



VIRAL VISIONS

Deconstructing arts immunity

Podręcznik dobrych przykładów
rozwoju umiejętności i integracji
poprzez kreatywność i sztukę



Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Erasmus+”

VIRAL VISIONS

Deconstructing arts immunity

Projekt finansowany w
ramach programu Erasmus

KA2 Program Erasmus+
2020-1-DE02-KA227-ADU-008267

Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

Handbook Viral Visions – Deconstructing Arts
Immunity jest objęty licencją Creative Commons
Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe.

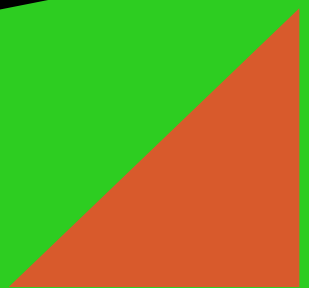


PROJEKT VIRAL VISIONS

Poniższy dokument, który można przeczytać w wersji drukowanej lub cyfrowej, jest naszym podręcznikiem dobrych przykładów mediacji i tworzenia dostępu do sztuki i kreatywności.

Projekt Viral Visions - Deconstructing Arts Immunity ma na celu podniesienie świadomości na temat współczesnych procesów artystycznych i nowych form ekspresji artystycznej poprzez edukację. W ten sposób ma również na celu odkrycie własnego potencjału twórczego i artystycznego oraz przyczynienie się do zmniejszenia odporności na sztukę i kreatywność.

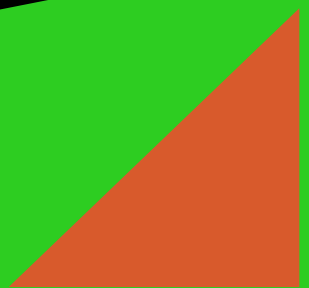
Wstęp



W tej kompilacji zaangażowani partnerzy pokażą, w oparciu o holistyczne zrozumienie, metody i procedury, a także projekty, które są możliwe i zostały wdrożone zarówno z profesjonalistami, jak i początkującymi w odkrywaniu własnej kreatywności.

Ta kompilacja jest jak mała książka kucharska, którą można samodzielnie wypróbować i udoskonalić.

wstęp



Mogliśmy uczyć się od siebie nawzajem w trakcie realizacji projektu Erasmus+ i cieszymy się, że możemy je udostępnić. Przykłady te należy również rozumieć w kontekście opracowanych warsztatów mediacyjnych i związanego z nimi programu nauczania, a także cyfrowej kolekcji perspektyw artystycznych jako podstawy własnego podejścia do sztuki.

Podejście projektowe Viral Visions jest rozumiane jako podejście mające na celu zwiększenie odporności i zmniejszenie dystansu do sztuki i kreatywności.

Więcej materiałów można znaleźć na stronie www.viral-visions.eu.

Wstęp



Sztuka i kultura to obszary, które szczególnie ucierpiały w wyniku pandemii Covid 19, zostały zapomniane i nie są uważane za kluczowe dla systemu. Jednak, szczególnie w czasach kryzysu, obszary te wnoszą pozytywny wkład w kontekście odporności, zdrowia psychicznego i fizycznego oraz stanowią bodziec do walki z izolacją społeczną.

Po tym przytłaczającym i przygnębiającym doświadczeniu pandemii i jej następstw, partnerzy projektu Erasmus + Virals Visions - Deconstructing Arts Immunity postanowili wzmocnić obecność sztuki, która jest bardziej niż kiedykolwiek potrzebna naszemu społeczeństwu i jego obywatelom.

Opis



Celem projektu było podniesienie świadomości na temat współczesnych procesów artystycznych i nowych form poprzez procesy mediacyjne, a także jednoczesne informowanie o ogromnym potencjale kreatywności i sztuki. Kompetencje wszystkich partnerów zostały wzbogacone i rozszerzone dzięki współpracy w ramach projektu, wspólnym doświadczeniom i połączeniu różnych środowisk krajowych i regionalnych.

Opis



Partnerzy wspólnie opracowali wybór dobrych praktyk i metod, które pokazują, w jaki sposób sztuka i kreatywne działania mogą zapewnić narzędzia i nowe perspektywy budowania odporności i innowacji. Materiały, zbiory i wskazówki, a także bogaty wkład w indywidualne działania artystyczne, są teraz dostępne do bezpłatnego użytku pod adresem: www.viral-visions.eu.

Opis



Partnerzy współpracy:

BODY ARCHITECTS, Wiedeń;
MALA AKADEMIJA UMJETNOSTI
ERNESTINOVO, Chorwacja;
NOWA FALA, Warszawa;
LA GALERIE CHORÉGRAPHIQUE,
Francja; L'ESPACE ASSOCIAZIONE
SPORTIVA DILETTANTISTICA E
CULTURALE, Włochy; THEATER
DER KLÄNGE e.V., Niemcy;
ARBEIT UND LEBEN NRW, Niemcy.

ARBEIT UND LEBEN

GERMANY

- Your streets, your artists
- Reassembling Public Space:
Mintropplatz

BODY ARCHITECTS

AUSTRIA

- Mind Culture Podcast
- House Beating/ Form Parkour
- Craft Choreography

L'ESPACE

ITALY

- Apollo e Daphné
- Natural Landscapes

Index

LA GALERIE CHORÉOGRAPHIQUE

FRANCE

- Les Goûters Mouvementés
- Repertory Emergency

MALA AKADEMIJA ERNESTINOVO

CROATIA

- Stencils of Memories
- The Bridge

NOWA FALA

POLAND

- Dance Wave
- Darklena

TEATER DER KLANGE

GERMANY

- Lecture Demonstration
- Audio-Vision on Demand
- Workshops

ARBEIT UND LEBEN NRW —————

NIEMCY

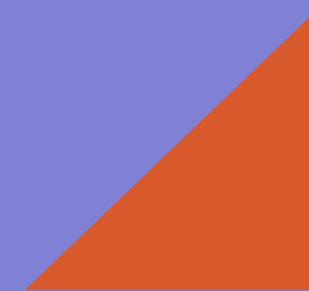
— Twoje Ulice, Twoi Artyści

— Reassembling Public Space:

Mintropplatz

Opis Arbeit und Leben NRW

Arbeit und Leben NRW jest uznaną instytucją edukacji politycznej, społecznej i kulturalnej pod wspólnym patronatem Niemieckiej Federacji Związków Zawodowych (DGB) i ośrodków kształcenia dorosłych (VHS) w Nadrenii Północnej-Westfalii. Instytucja edukacyjna została założona w 1949 roku w celu rozwoju i stabilizacji demokracji. Celem instytucji jest zachęcanie ludzi poprzez edukację emancypacyjną do korzystania z ich praw politycznych, społecznych, społeczno-ekonomicznych i kulturowych oraz wzmacnianie ich przeciwko dyskryminacji. Arbeit und Leben NRW wspiera edukację przez całe życie, która



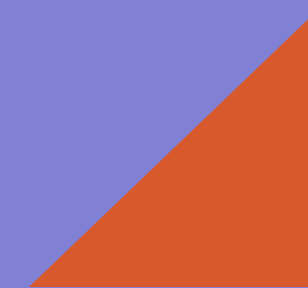
promuje umiejętności społeczne i zachęca wszystkich ludzi do uczestnictwa w życiu społecznym. Czyniąc to, instytucja stosuje nieformalne i nieformalne podejście do edukacji. Sztuka i mediacja kulturowa odgrywają ważną rolę zarówno pod względem metodycznym, jak i merytorycznym, zwłaszcza w aspekcie procesów zmian strukturalnych.

Arbeit und Leben NRW angażuje się w międzynarodową pracę edukacyjną, która umożliwia transgraniczne uczenie się i podnosi świadomość podobieństw i różnic.

Kontakt: Gabriela Schmitt

E-mail: schmitt@arbeitundleben.nrw

<https://www.arbeitundleben.nrw/>





TWOJE ULICE, TWOI ARTYŚCI

Odkrywanie artystycznego dziedzictwa miasta
Düsseldorfu poprzez warsztaty kreatywne

O projekcie

Arbeit und Leben NRW łączy kulturę z uczestnictwem w życiu społecznym i koncentruje swoją aktywność na przestrzeni publicznej. Sztuka i kultura umożliwiają nienormatywne podejścia do (politycznej) edukacji i partycypacji.

Düsseldorf jest bastionem sztuki i artystów, o czym świadczą liczne muzea i szeroka oferta kulturalna miasta. Ale są też bardziej subtelne szczegóły wskazujące na artystyczne dziedzictwo miasta.

30 ulic nosi imiona artystów z Düsseldorfer Malerschule. Historia nazewnictwa ulic jest często często nieznane wielu mieszkańcom, pomimo ogromnego wpływu społecznego postaci historycznych.

Projekt **YOUR STREET, YOUR ARTISTS** jest skierowany właśnie do tej grupy docelowej - mieszkańców. Poprzez warsztaty i wycieczki, uczestnicy zapoznają się z wiedzą na temat dzieł i ich twórców.

O projekcie

Intensywne obcowanie ze sztuką ma na celu zapewnić dostęp do artystycznej historii artystycznej miasta. Uczestnicy doświadczają, w jaki sposób mogą wpływać na miasto za pomocą kreatywnych metod i zaczynają tworzyć własne produkty artystyczne w postaci obrazów, zdjęć, filmów i podcastów.



O projekcie





Celem jest, aby uczestnicy zaangażowali się ze swoim otoczeniem życiowym poprzez własne artystyczne działania.

Doświadczenie możliwości wpływania i kształtowania własnego środowiska życiowego motywuje do dalszych działań.



O projekcie

Metody artystyczne są nowatorskie i często bardzo dostępne w porównaniu do formalnych programów edukacyjnych. Biografie artysty w oferują możliwy punkt odniesienia do historii życia uczestników i pokazują historie ludzi w nazwach ulic.

Cele projektu:
Głównym celem projektu jest promowanie edukacji artystycznej i proces w tw rczych. Projekt ułatwia r wnie dost p do instytucji kulturalnych i oferuje uczestnikom łatwy dost p do moliwoci indywidualnej ekspresji artystycznej.

Warum heißt die Lessingstraße Lessingstraße?

Der Historien- und Landschaftsmaler Carl Friedrich Lessing, nach dem Lessingstraße und Lessingplatz benannt sind, lebte von 1826 bis 1858 in Düsseldorf. (Geboren wurde er 1808 in Breslau, gestorben ist er 1880 in Karlsruhe.) Sein Großonkel war Gotthold Ephraim Lessing („Nathan der Weise“).



Gerade mal 18-jährig war er seinem Lehrer Wilhelm Schadow, bei dem er in Berlin studiert hatte, nach Düsseldorf an die 1819 in „Königlich-Preussische“ umbenannte Kunstakademie gefolgt. Beide gehören zu den Mitbegründern der sog. Düsseldorfer Malerschule. Der talentierte Lessing machte sich bald einen Namen als der heimliche Star unter den Schadow-Schülern.

Düsseldorf war seit dem Wiener Kongress 1815 eine kleine Stadt in der preußischen Rheinprovinz und hatte rund 26.000 Einwohner: Die Kasernen wurden erweitert – und im Schloss Jägerhof residierte ein Neffe des Preußenkönigs, Prinz Friedrich, mit seiner Familie, die den sog. schönen Künstlern sehr zugetan waren. Es sei Schadow gelungen, „sich und sein Häuflein exklusiv dem Hofe, den Vornehmen“ anzuschließen, hat ein Zeitgenosse beobachtet. Lessing hat damals mit Künstlerkollegen in einer bescheidenen und feierfreudigen Wohngemeinschaft am Hofgarten gewohnt – wiewohl er als freier Künstler bereits mit einigem Erfolg auf dem sich entwickelnden Kunstmarkt unterwegs war.

Hingegen müssen wir davon ausgehen, dass sich Lessing in seinen Düsseldorfer Jahren wohl kaum mit Skizzenbuch oder Staffelei in der ländlichen Gegend vor der Stadt herumgetrieben hat, in der später eine Straße und ein Platz seinen Namen tragen.

Diese Gegend war nur spärlich bebaut und vor allem landwirtschaftlich genutzt. Das sollte sich nach 1838 mit dem Bau der Trasse der Düsseldorf-Elberfelder Eisenbahn rasant ändern. 1845 kam die Köln-Mindener Bahn hinzu, auf deren Trasse heute die Eisenstraße verläuft. Ob Lessing jemals am damaligen Personenbahnhof am heutigen Graf-Adolf-Platz mit der Bahn zu einer seiner Reisen auf Motivsuche aufgebrochen ist – wir wissen es nicht.



Foto: Stadtarchiv Düsseldorf

Entlang der Trassen siedelten sich immer mehr Industriebetriebe an, die den vom Schienentransport Vorteile versprachen. Ein wichtiger Entwicklungsimpuls ging vom 1864 rund um den heutigen Bertha-von-Suttner-Platz gegründeten Stahlwerk aus. Stähle, Bleche, Kessel, Röhren, Drähte, Nägel ... Es qualmt, raucht, stinkt, hämmert und rattert in den kleinen und großen Fabrikanlagen und in den Hinterhofbetrieben, dazu die wachsende Bevölkerung: Die industrielle Revolution hat Oberbilk ab den 50er Jahren des 19. Jahrhunderts im Griff.

Der heute identitätsstiftende Bahndamm („Der Stadtteil hinter dem Bahndamm“) sollte Ruhe und Ordnung in die Stadt bringen. 1881 werden die bislang privaten Eisenbahngesellschaften verstaatlicht. Der neue „Centralpersonenbahnhof“ – am Standort des heutigen Hauptbahnhof – ist seit 1891 in Betrieb. Gleisanlagen wurden zurückgebaut, die lärmende und stinkende Eisenbahn an den Stadtrand verlegt. Das eröffnete Perspektiven für die Stadtplanung.

Die Straße und der Platz, die nach Lessing benannt sind, tauchen 1901 auf einem Stadtplan auf. Die Straßen in der Nachbarschaft heißen Stahl-, Eisen-, Industrie-, Siemens- oder Kruppstraße. Der Lessingplatz ist bereits seit 1895 im Düsseldorfer Adressbuch verzeichnet.

Quellen/Literatur:

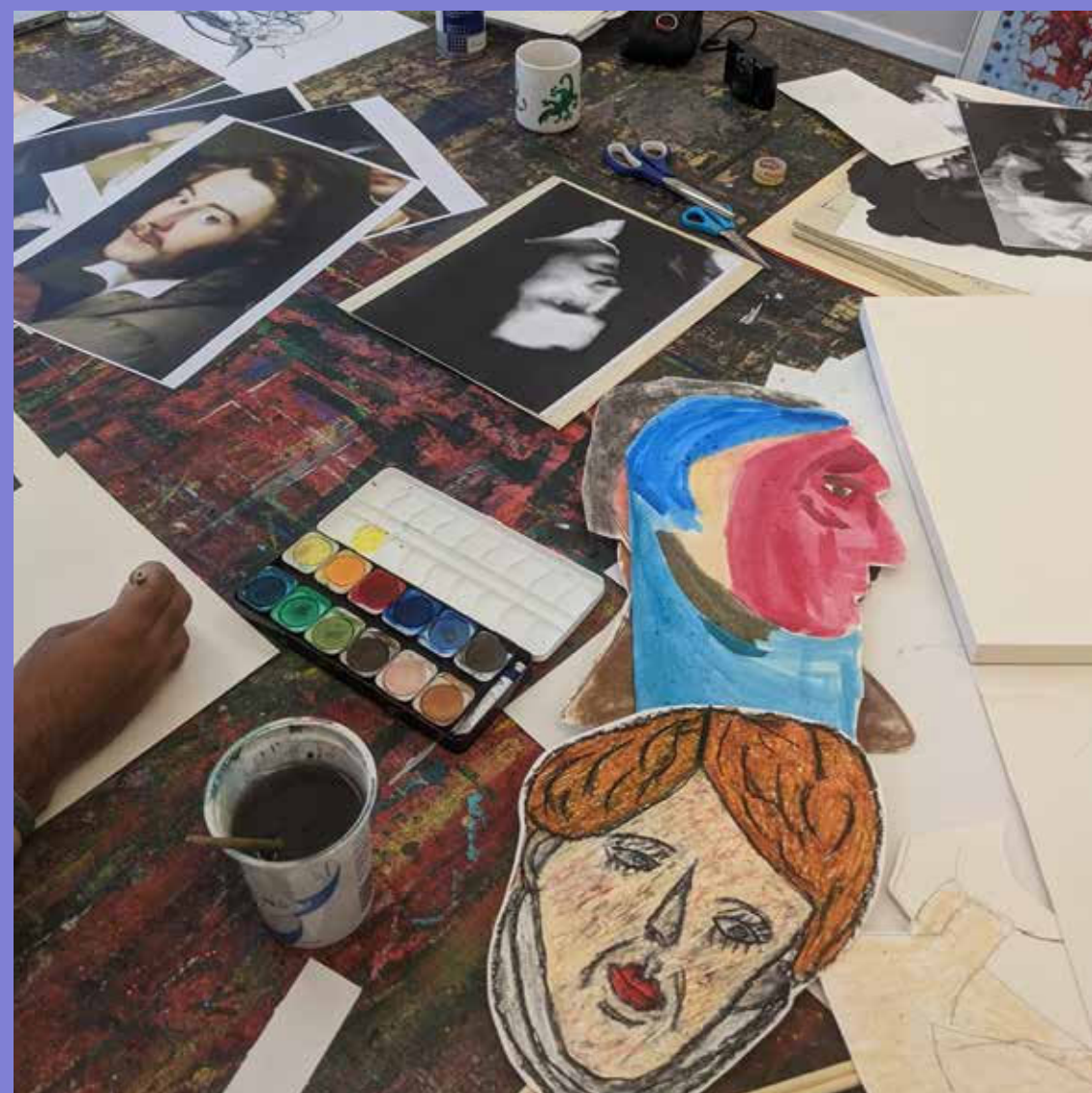
- Udo Achten: Düsseldorf zu Fuß – 111 Stadtrundgänge durch Geschichte und Gegenwart. Klartext-Verlag 2009
- Höfling, Bernhart: Bildnisse Düsseldorfer Künstler – nach dem Leben gezeichnet und lithographirt. Stahl 1853
- Christa Holtel: Die Düsseldorfer Malerschule – Kunst, Geschichte, Leben. Droste-Verlag 2017
- Hermann Kleinfeld: Düsseldorf's Straßen und ihre Benennung. Grupello-Verlag 1996
- Anne Mommertz: Oberbilk – Die Geschichte eines Industrieviertels. Droste-Verlag 2010
- Martina Sitt (Hrsg.): Carl Friedrich Lessing – Romantiker und Rebell. Donat-Verlag 2000



PEOPLE WHO
love
TO
e
AR
BES

Uczestnicy otrzymują inspirację i motywację poprzez intensywne zetknięcie się z artystami, ich dziełami i pracą w mieście. Zebrane doświadczenia pomagają rozpoznać i dostrzec możliwości działania w własnym otoczeniu życiowym oraz wyrazić pragnienia i pomysły dotyczące miasta.

Cele



DZIAŁANIA

Projekt korzysta z różnych metod, aby osiągnąć wymienione cele. W pierwszym kroku uczestnicy poznają czterech artystów poprzez siedem warsztatów. Spacer po mieście motywuje uczestników do podążania śladami artystów, a także zbierania własnych pomysłów. Uczestnicy sami decydują, w jaki sposób chcą zrealizować swoje dzieła artystyczne i są zapoznawani z metodą żywych obrazów.

Wyniki projektu są prezentowane publiczności w formie samodzielnie zaprojektowanych wycieczek za pomocą aplikacji Actionbound.



PRZEBUDOWA PRZESTRZENI PUBLICZNEJ: MINTROPPLATZ

Kreatywny udział w projektowaniu
przestrzeni miejskiej

Tematem projektu było opracowanie kontra-modelu dla obecnego projektu urbanistycznego miasta poprzez proces współpracy między mieszkańcami miast i artystami, używając analogowych i cyfrowych form uczestnictwa.

Zjawisko wypierania nierentownych grup mieszkańców z centrum miasta jest popularnym problemem metropolii.

Proponowane artystyczne interwencje, przełamują istniejące struktury władzy i automatyzmy.

O projekcie

Mintropplatz jako węzeł komunikacyjny jest użytkowany jako miejsce pobytu i spotkań przez ludzi, którzy nie mogą znaleźć innego miejsca. Z pomocą podejścia artystycznego, ludzie korzystający z tego miejsca aktywnie uczestniczyli w projektowaniu swojego otoczenia.

O projekcie



Laicy i artyści weszli w dialog i proces uczenia się w procesie warsztatów z przewodnikiem.

Cel:
Celem było uwrażliwienie obywateli na procesy projektowania miasta poprzez warsztaty artystyczne: z jednej strony, aby lepiej zrozumieć związek między designem i miastem, a z drugiej strony, aby uwidocznic protesty obywateli, ale także ich własne pomysły.

W rezultacie, wzmacniane są powiązania między obywatelami i digitalizacja, jednocześnie uwidacznia się potencjał zwiększonego zaangażowania obywatelskiego.

Estetyczny opór i umiejętności projektowe kształtują świadomość obywateli, aby być zauważonymi przez planistów i polityków oraz wpływać na realizację swoich interesów.

Plac Mintropa w Düsseldorfie
ilustruje procesy gentryfikacji
i wypierania w przestrzeni
miejskiej. Projekt wzmacniał
potencjał uczestnictwa użyt-
kowników placu i ingerował
w struktury miejskiego
projektowania.

O projekcie





MINTROP
FRIEDRICHSTADT

MINTROP
FRIEDRICHSTADT

SSELDORFF
LATZ
2 DIXI KLOS
3 FLAS
KETT

Mintropplatz
Friedrichstadt
City

MINTROP
FRIEDRICHSTADT

MINTROP
FRIEDRICHSTADT

TRINKWASSER

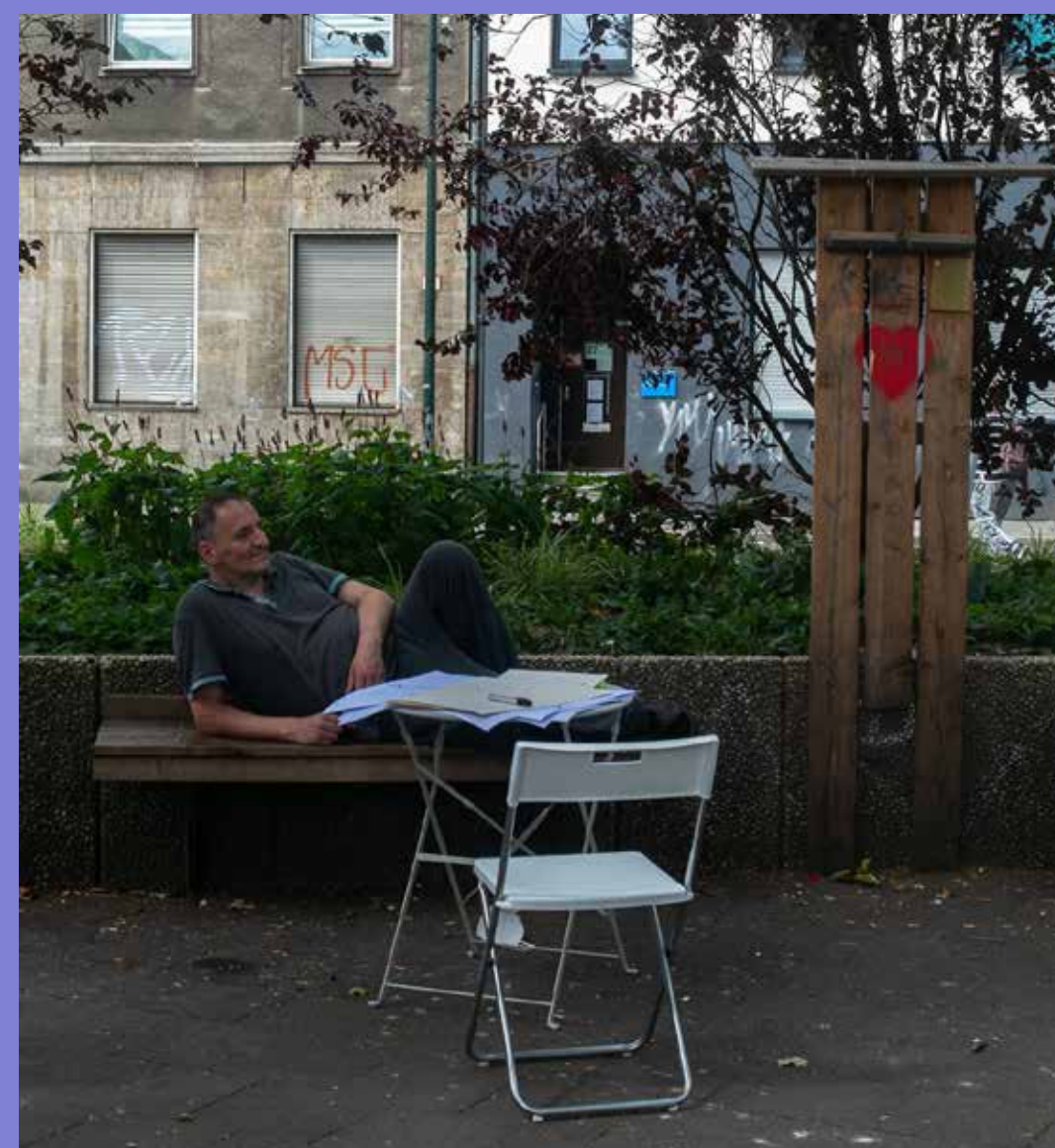


DZIAŁANIA:

We współpracy z lokalną społecznością utworzono cyfrowe laboratorium obywatelskie na placu Mintropa, publicznej przestrzeni w pobliżu dworca głównego w Düsseldorfie. Prawdziwe uczestnictwo wymaga wiedzy na temat tego, kto i co planuje oraz z jakiego powodu, gdzie istnieje potencjał oporu i jakie zasoby można aktywować. Poprzez inicjowanie artystycznej wymiany wiedzy, mieszkańcy mieli możliwość sformułowania i egzekwowania swojego prawa do miasta lub przestrzeni.



W ramach tego procesu odbywały się artystyczne interwencje i warsztaty: Przestrzeń stawała się wspólnym polem do planowania i produkcji, stawała się wolna dla projekcji własnych potrzeb i pragnień. W warsztatach artyści mediów przekształcali opinie mieszkańców w teksty i obrazy, które następnie były przetwarzane cyfrowo w mapę obszaru.

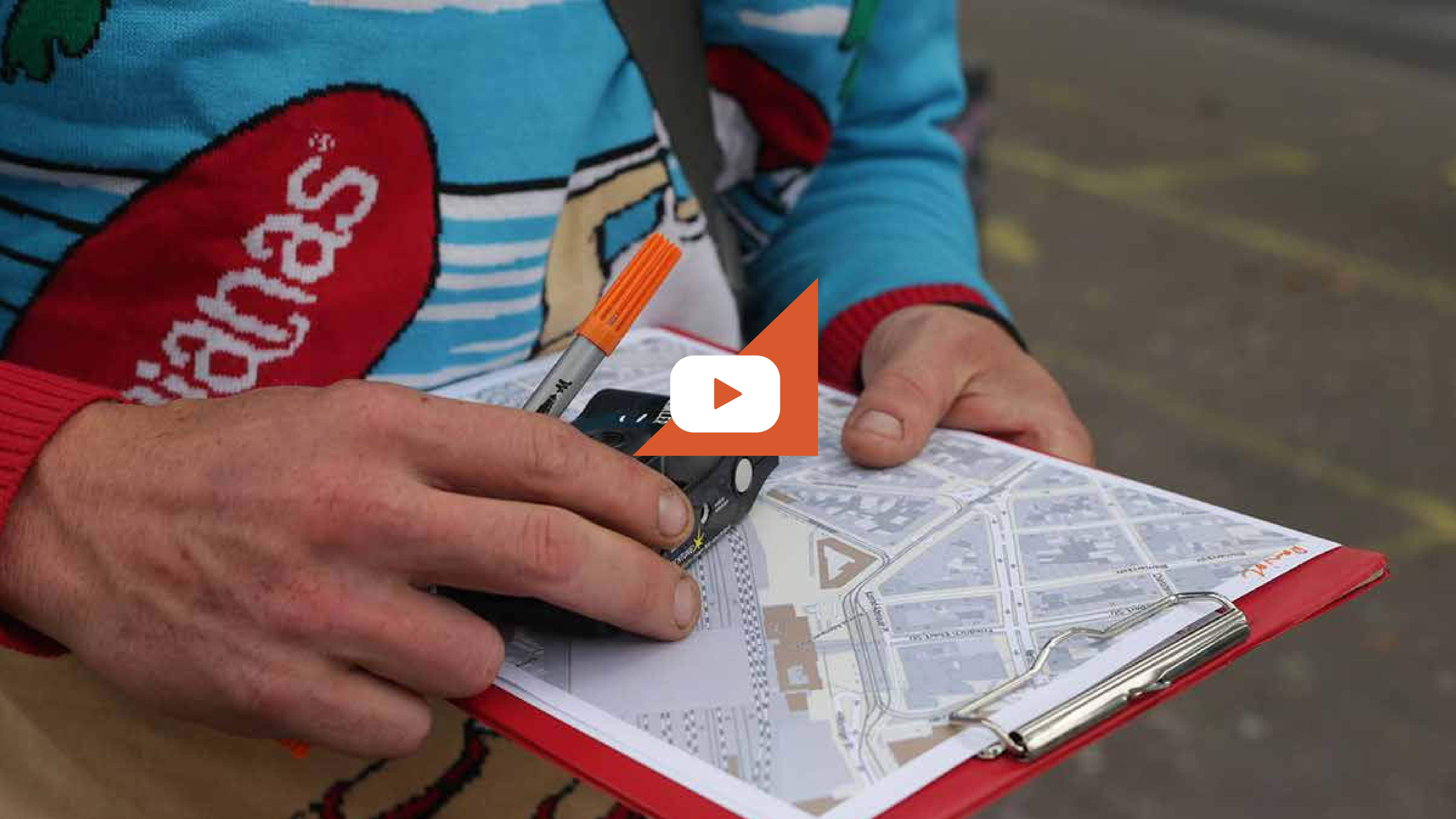


ZAŁOŻENIA:

Estetyczny opór: Obejmuje on wycieczki po sąsiedztwie dotyczące istotności urbanistycznej, artystyczne interwencje i formy estetycznego protestu z udziałem Folke Köbberling oraz warsztaty typografii i pisanania.

Eksperymenty w mieście: Przewodni spacer skupiający się na sztuce i planowaniu miejskim, artystyczna interwencja dotycząca kształtowania przestrzeni na placu oraz warsztat dotyczący tworzenia planów i modeli.

Kartografia subiektywna: Zastosowano podejście sytuacjonistów do tematu subiektywnej kartografii. W tym przypadku interwencją artystyczną było mapowanie, a także warsztat fotografii i opisów, a następnie analiza jako części tego procesu.



BODY ARCHITECTS _____

AUSTRIA

- Mind Culture Podcast**
- House Beating/ Form Parkour**
- Craft Choreography**

Body Architects to stowarzyszenie interdyscyplinarne/sztuk performatywnych z tańcem w centrum. Zakres działań obejmuje grupę taneczną Body Architects, platformę Craft Choreography, podcast Mind Culture oraz produkcję filmów i dokumentów tanecznych.

Grupa taneczna Body Architects składa się z atletycznych wykonawców o różnym backgroundzie, którzy integrują współczesny taniec, taniec kontaktowy wraz z breakdance i trickingiem. Wykonawcy ruchowi pracują interdyscyplinarnie z muzykami, artystami wizualnymi, twórcami wideo i architektami.



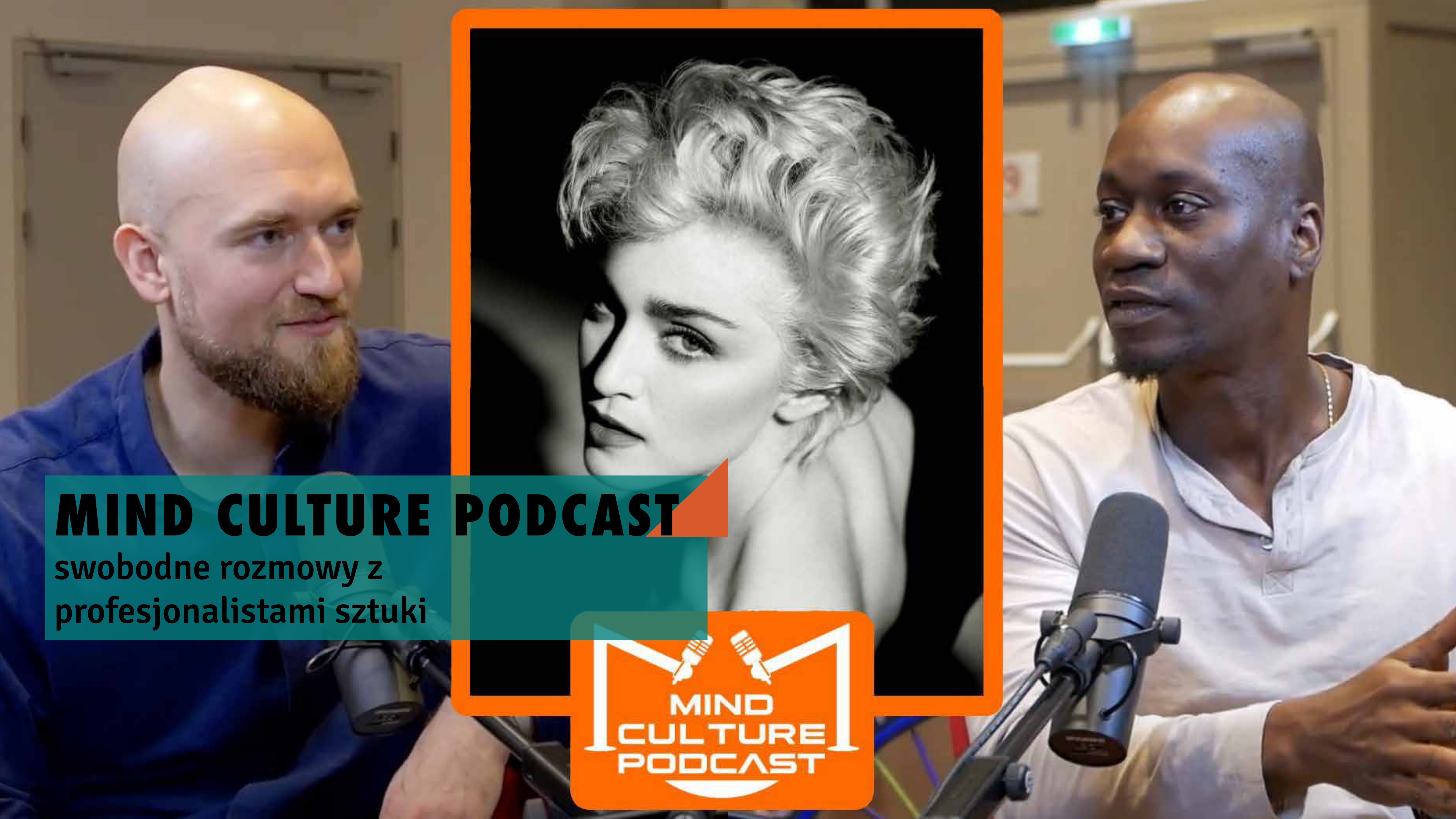
Repertuar prac obejmuje instalację-performance na zewnątrz House Beating, wystawę-performance Architektur + Tanz oraz teatr fizyczny The B-Team i Life Below Water. Body Architects są bardzo fizyczni w swojej ekspresji i poszukują poezji w miejscach, przecięcia form.

www.bodyarchitects.eu

www.instagram.com/bodyarchitectsdance

www.facebook.com/bodyarchitectsdance





MIND CULTURE PODCAST

swobodne rozmowy z
profesjonalistami sztuki



MIND CULTURE PODCAST

Podcasty - swobodne rozmowy
z profesjonalistami sztuki

Stworzone przez Body Architects

Produkcja, hosting: Hygin Delimat

Zespół: Nikola Majtanova, Marcin Denkiewicz

www.mindculture.eu

<https://www.youtube.com/watch?v=kWvIUu5yr34>

<https://www.youtube.com/watch?v=4lPazpZYW8w>

<https://www.youtube.com/watch?v=vWWU6VrKCxc>



Projekt rozpoczął się na wiosnę 2020 roku, podczas pierwszych miesięcy pandemii. Dziś jest to stale rozwijająca się baza danych open-source zawierająca 32 długie odcinki - wywiady z ponad 50 gośćmi, w tym artystami takimi jak Florentina Holzinger, Chris Haring, Simon Mayer, Soya The Cow i wielu innych. Projekt to spojrzenie za kulisy świata sztuk performatywnych. Prezentuje unikalne osobiste perspektywy na sztukę, produkcję sztuki, politykę sztuki. Tematy obejmują rozmowy o współczesnym tańcu, performance i sztuce ruchu.

O projekcie

Czym jest choreografia? Jak tworzyć dzieła sceniczne? Czy taniec jest istotny? Jak sztuka radzi sobie w kryzysie? Jak kultura reaguje w czasach pandemii? Jak rozwijać publiczność jako twórca sztuk performatywnych? Jak uczynić sztukę ważną częścią codziennego życia? Co możemy od siebie nauczyć?

O projekcie



#24



B-boy WOLFER

The Mind Culture Podcast to kreatywny sposób na zaangażowanie w wiedzę generowaną w dziedzinie współczesnego tańca i performance'u opartego na ruchu. Wyrasta z naszej pasji do nauki.



O projekcie

Nagrywamy, produkujemy i dystrybuujemy rozmowy jako długie (pełne) i krótkie (fragmenty) filmy wideo, udostępniając je wszystkim zainteresowanym. Jest to sposób na dostarczenie wartości i zaangażowania dla społeczności sztuk performatywnych w Wiedniu, Austrii i na całym świecie. The Mind Culture Podcast celebrytuje różnorodność w dziedzinie sztuk performatywnych.

Goście wywodzą się z różnych gatunków sztuki (współczesny taniec, performance, taniec uliczny, cyrk...) i środowisk (doświadczeni, uznani, wschodzący gwiazdy, młodzi i doświadczeni artyści). Dzięki nomadycznej naturze podcastu nawiązujemy relacje z ciekawymi przestrzeniami w Wiedniu (Kulturhaus Brotfabrik, Kunst Haus Wien, MAK), gdzie nagrywamy spotkania.



Projekt jest skierowany do wszystkich zainteresowanych tym, co dzieje się za kulisami współczesnych sztuk performatywnych. Jest dla publiczności, dla ciekawych miłośników sztuki, dla młodych ludzi i dla samych praktyków sztuki.



Przy projektowaniu
naszego przepływu pracy
korzystaliśmy z następują-
cych repozytoriów:

OGLĄDAJ WIĘCEJ

Database of knowledge on podcast production -
<https://podcastage.com>

“Recording studio in a case” - <https://www.youtube.com/watch?v=AW6GgdsdcY4>

Publishing platform - <http://anchor.fm>



HOUSE BEATING / FORM PARKOUR

Performance taneczny w przestrzeniach
miejskich i otwarte warsztaty
dla społeczności



HOUSE BEATING / FORM PARKOUR

Performance taneczny w przestrzeniach miejskich i otwarte warsztaty dla społeczności

Stworzone przez Body Architects

Koncept: Hygin Delimat, Schayan Kazemi

Choreografia: Hygin Delimat, Elias Choi-Buttinger

Muzyka: Maria Anna Chlebus, Alex Georgiev, Voland Szekely, Schayan Kazemi

Instalacja artystyczna: Andreas Buttinger

Performerzy drewniani: Weng Teng Choi Buttinger, Andreas Buttinger oraz lokalni performerzy

Zespół: Katarina Barvirova



HOUSE BEATING to performans artystyczny obejmujący różne gatunki tańca oraz instalację artystyczną. Istnieje on w kontekście przedstawienia na zewnątrz w relacji z otaczającą architekturą. Praca jest inspirowana legendarną współpracą między modernistycznymi mistrzami Le Corbusierem i Xenakisem. Atletyczna fizyczna choreografia składa się z złożonego języka ruchowego w kontakcie, inspirowanego tańcem ulicznym oraz badaniach architektur cielesnych.

O projekcie

Eksploracja granicznych fizycznych możliwości ciał odbywa się w dialogu z organicznie zmieniającą się drewnianą istotą.

O projekcie



Organiczne i nieorganiczne
ciągle się spotykają i
angażują w wspólny proces
tworzenia przestrzeni.



O projekcie

OGLĄDAJ WIĘCEJ

<https://architects.hygindelimat.com/house-beating/>

<https://vimeo.com/770782597>

Projekt ma na celu dotarcie do publiczności na wielu poziomach:

- Praca jest prezentowana i ćwiczona na otwartej przestrzeni, w ruchliwych obszarach, które naturalnie intrygują pieszych, którzy zatrzymują się, by patrzeć i zostawać.

- Wiedza i praktyka artystyczna są udostępniane w formie wielodniowego otwartego warsztatu FORM PARKOUR .

poprzedzającego prezentację. Celem jest pobudzenie kreatywności wśród mieszkańców dzieląc naszą metodologię pracy: z ciałami, z obiektami i z architekturą.

- 2 lub więcej lokalnych (amatorskich) wykonawców są integrowane, aby stać się częścią rdzennej drużyny wykonawczej. Poznają nasze metody pracy jeszcze głębiej. W ten sposób podróżujemy tylko jako 6 członków Body Architects, zmniejszając koszty i sprawiając, że trasy są bardziej zrównoważone.





Zawartość warsztatów FORM PARKOUR:

Warsztaty skupiają się na badaniach ruchu w ramach architektury ciała. Stanowią one bezpośrednią kontynuację procesu choreograficznego House Beating. Poprzez serię zadań uczestnicy badają potencjał tłumaczenia i/lub znajdowania zasad architektonicznych w ciele. Mają również okazję zbierać i interpretować doświadczenia cielesne z interakcji z istniejącymi architekturami miejskimi.



W pierwszej części Body Architects dzielą się swoim eklektycznym podejściem do tworzenia i kształtowania ruchu (opartym na ich ciągłej praktyce breakdance'u, tańca współczesnego, trickingu i akrobatyki). W oparciu o koncepcję ciała jako organicznej struktury morfującej się, uczestnicy poświęcają czas na badanie kształtów i przejść zgodnie z koncepcjami architektonicznymi i zasadami zdrowej praktyki.



PRACOWNIA

Uczestnicy poruszają się po różnych poziomach napięcia mięśniowego w formach statycznych i dynamicznych, w akcie równoważenia sił fizycznych. Główna część warsztatu odbywa się w bliskiej fizycznej relacji do innego ciała. Skondensowane techniki dotyku i dzielenia się wagą służą jako wprowadzenie do tworzenia z innymi.

Następnie uczestnicy pracują nad ideą ciągłego tworzenia przestrzeni za pomocą obiektów. Do tego celu dostępne są długie drewniane słupy ze scenografii. W sposób somatyczno-wizualny uczestnicy badają wpływ małych i dużych zmian oraz aranżacji na przestrzeń performatywną i bogaty krajobraz sensoryczny wewnątrz.

Kończącą sekcją warsztatów jest kompozycja choreograficzna w przestrzeniach miejskich. Body Architects dzielą się narzędziami i prowadzą proces tworzenia materiału choreograficznego solowego, kontaktowego i obiektowego tańca w relacji do środowiska.

Wyniki są integrowane w końcowe przedstawienie House Beating.



CRAFT CHOREOGRAPHY

Platforma wykonywania w Wiedniu



CRAFT CHOREOGRAPHY

Platforma wykonywania w Wiedniu

Platforma wykonywania w Wiedniu

Stworzone przez Body Architects

Produkcja, hosting: Hygin Delimat

Zespół: Nikola Majtanova, Marcin Denkiewicz

<http://craft.bodyarchitects.eu>

<https://www.youtube.com/watch?v=aF80vhoENig>

<https://www.youtube.com/watch?v=4qbtUG3tn0Y>

https://www.youtube.com/watch?v=7nrndf_qut4

https://www.youtube.com/watch?v=XDQEsLbQU_Y



Platforma performance'u **CRAFT CHOREOGRAPHY** (2019-2021) była dwumiesięcznym mini festiwalem poświęconym prezentacji krótkich przedstawień opartych na ruchu przez młodych międzynarodowych twórców niezależnie od dyscypliny. Oprócz większości dzieł tańca współczesnego i performance'u, prezentowane były dzieła z gatunków tańca miejskiego, współczesnego cyrku i filmu tanecznego. Słowo "craft" oznacza priorytet umiejętności w ruchu, interpretacji i dramaturgii. Wydarzenia odbywały się w Erbsenfabrik Vienna i na swoim szczycie (przed pandemią) przyciągały duże publiczności (przekraczające możliwości sali).

O projekcie

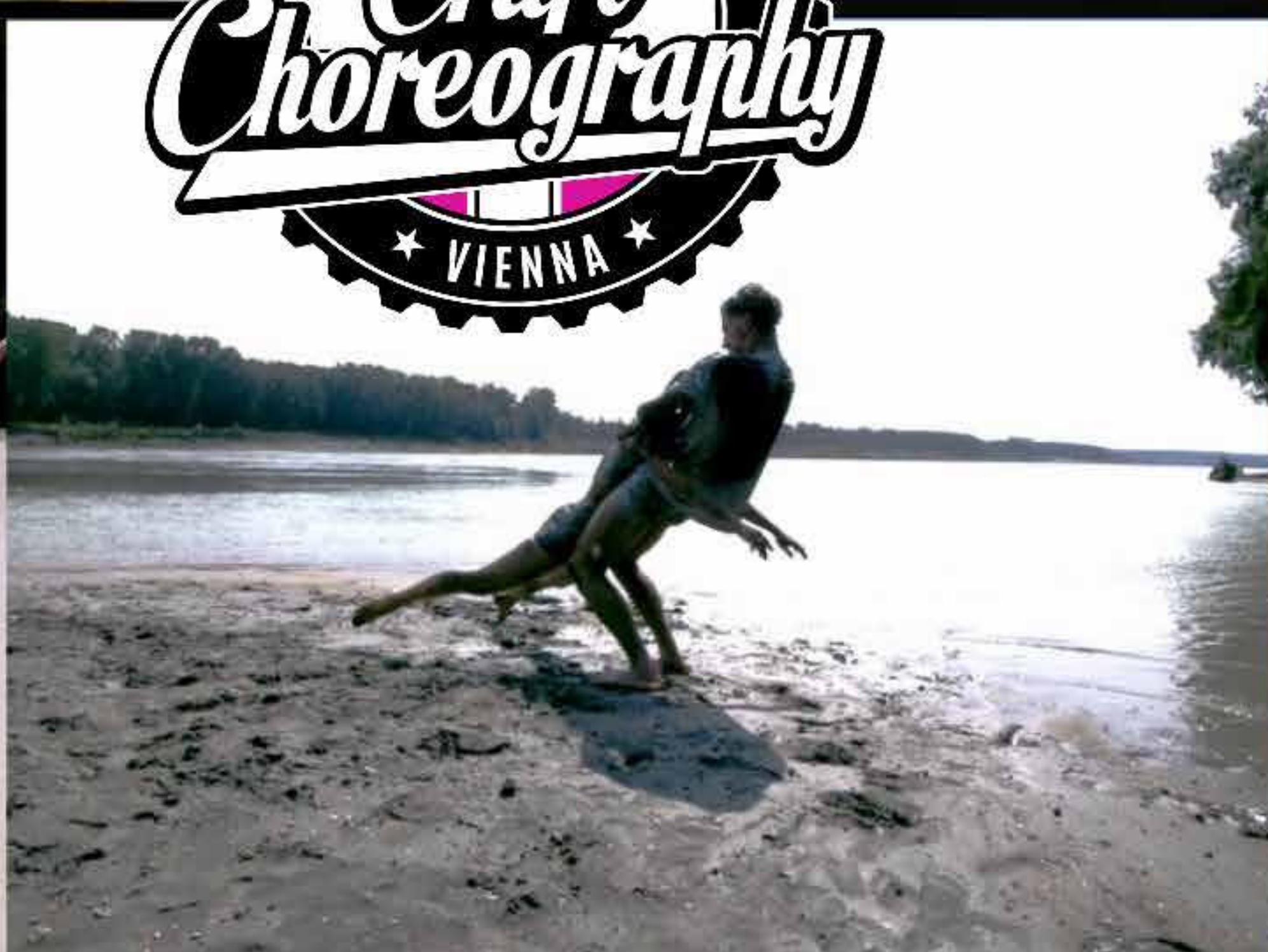
Program poboczny obejmował warsztaty ruchu prowadzone przez artystów (we współpracy z wiedeńskimi szkołami i OAED Austria). Odbywały się również żywe rozmowy artystów z publicznością w formie wymiany wiedzy bez hierarchii.



O projekcie

Projekt odegrał ogromną rolę w integracji lokalnej młodej sceny artystycznej i zniwelował estetyczne luki, pokazując dużą różnorodność propozycji artystycznych. Podczas pandemii Craft Choreography kontynuowało się w formie transmisji na żywo online. Projekt działał jako wspaniałe miejsce spotkań i hub dla lokalnej i międzynarodowej społeczności.

Grupy docelowe projektu: mieszkańcy dzielnicy, miłośnicy sztuki, entuzjaści i praktycy tańca i sztuk performatywnych, młodzież, zwłaszcza zaproszone dzieci szkolne, artyści, kuratorzy i producenci kulturowi.





14 EDYCJI:

9.6.2021, Erbsenfabrik Vienna

6.5.2021, Online from Vienna

18.2.2021, Online from Belgrade

12.11.2020, Online from Vienna

17.9.2020, Erbsenfabrik Vienna

23.8.2020, Online from Vienna

26.7.2020, Online from Vienna

28.6.2020, Online from Vienna

12.3.2020, Erbsenfabrik Vienna

6.2.2020, Erbsenfabrik Vienna

16.1.2020, Erbsenfabrik Vienna

11.12.2019, Erbsenfabrik Vienna

27.11.2019, Erbsenfabrik Vienna

9.10.2019, Erbsenfabrik Vienna



PERFORMANCE PLATFORM
Choreography
VIENNA



Łukasz Majewski

L'ESPACE

WŁOCHY

— Daphne e Apollo

— Natural Landscapes

Ciągłe warsztaty kreatywne

Założone w 2005 roku przez Giovanniego Zappullę i Annachiarę Trigili centrum choreograficzne L'espace to przestrzeń artystycznej produkcji i konfrontacji. Jest to siła napędowa, w której metoda Danza Movimento Naturale (DMN) ożywa i rozwija się, co jest wynikiem ponad dwudziestu lat pracy dwojga tancerzy i choreografów nad energią, ciałem i ruchem.

W tym kontekście Zappulla DMN tworzy artystyczne środowisko doskonałości, które pozwala profesjonalistom, amatorom i widzom odkrywać taniec w jego najróżniejszych, a czasem nieoczekiwanych deklinacjach: platformy choreograficzne, interdyscyplinarne spektakle i instalacje oraz próby publiczne.



Szkolenie jest kontynuowane poprzez staże z zewnętrznymi nauczycielami, konferencje, debaty, pokazy wideo i wieczory tematyczne.

Siedzibą operacyjną jest przestrzeń Xinergie, która narodziła się ze spotkania dwóch stowarzyszeń L'espace i Quarto Tempo. Stowarzyszenia te współpracują i aktywnie uczestniczą w rozwoju sycylijskiego życia kulturalnego poprzez produkcję, szkolenia i podnoszenie świadomości. Xinergie jest miejscem do życia i oferuje możliwości każdemu, kto chce nawiązać kontakt z wszechświatem performansu, tańca i sztuki współczesnej.



Contacts:

Info@lespacepalermo.it

www.lespacepalermo.it

www.facebook.com/lespacepalermo/



DAFNE E APOLLO

Spektakl taneczny



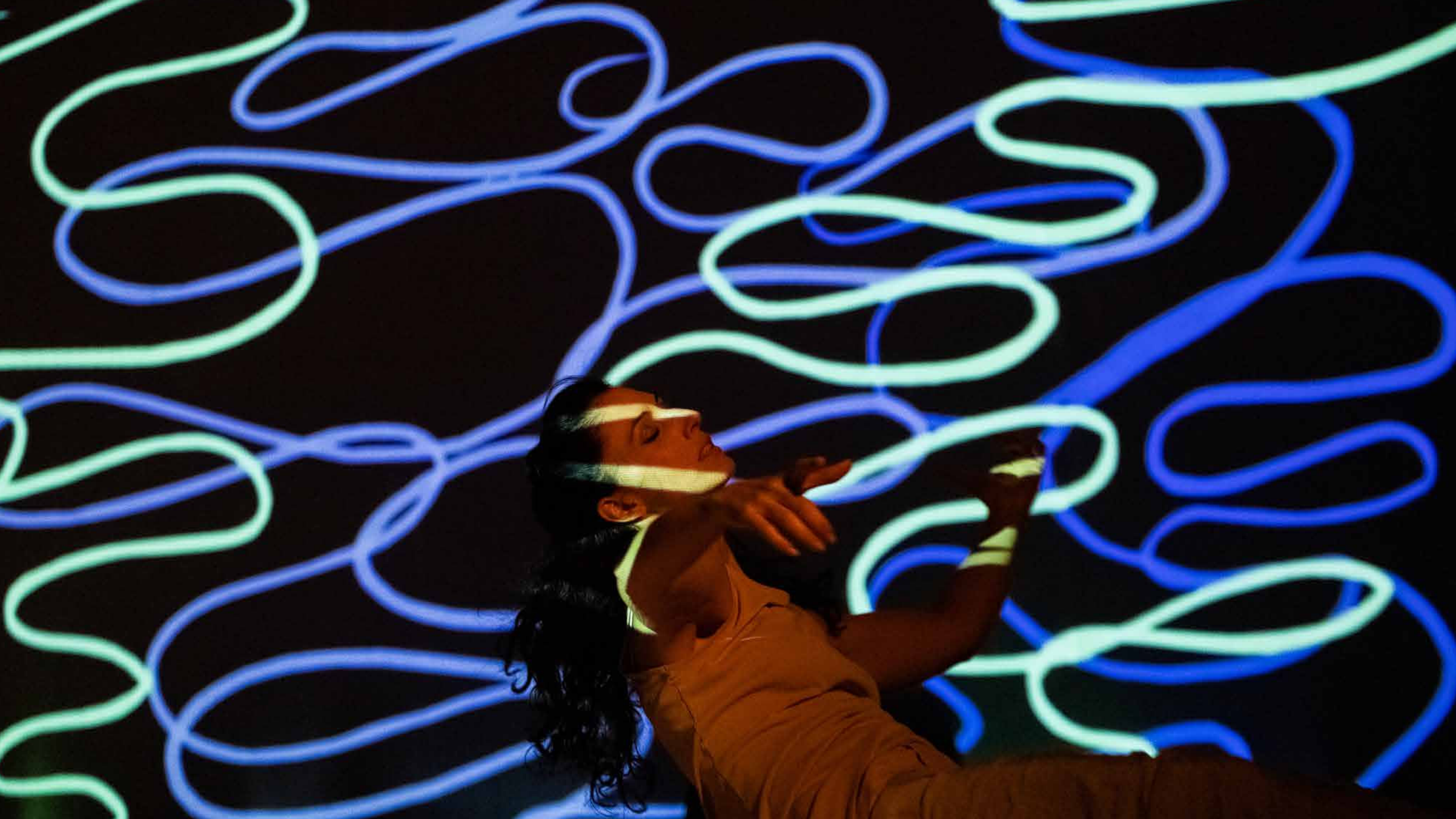
L'ESPACE ma za zadanie propagowanie tańca współczesnego poprzez dzielenie się procesami twórczymi, aby przybliżyć publiczności pracę artystyczną oraz przestrzeń kultury. W ramach projektu "Viral Visions" nasze stowarzyszenie postanowiło zastosować własną metodologię produkcji choreograficznej w celu osiągnięcia zamierzonych celów.

o projekcie

W 2021 roku Giovanni Zappulla stworzył spektakl "Dafne e Apollo", czerpiący inspirację ze starożytnej mitologii. Przez ponowne ukazanie archetypów związku pary, pragnie on skierować uwagę widza na mechanizmy zakochania i odrzucenia, tworząc przy tym lustro świadomości dla tych, którzy uczestniczą w przedstawieniu.

o projekcie





Choreograf postanowił poddać bohaterów psychoanalizie pary, aby nadawać im większą głębię dramaturgiczną.

Na zakończenie projektu, L'espace planuje wyprodukować podcast wideo "Dafne e Apollo", poświęcony użytym metodom i procesowi tworzenia.

O projekcie



Sztuka ta artykułuje kilka poziomów reprezentacji, eksplorując zarówno postacie z mitologii, jak i to, do czego mit odnosi się na głębokim poziomie psychiki artystów, którzy stają się medium komunikacji na scenie. W efekcie artyści tworzą potężną syntezę, angażując widza w sposób, który różni się od zwykłego relacji, jaką publiczność może nawiązać z dziełem sztuki.

Do wzbogacenia doświadczenia sensorycznego podczas spektaklu, choreograf zaangażował muzyków na żywo, którzy towarzyszą tancerzom, tworząc wszechświat dźwiękowy. Ten dźwiękowy krajobraz jest rezultatem eksperymentów z wykorzystaniem technologii, obejmujących przechwytywanie i cyfrowe przetwarzanie dźwięku. Podczas występu tworzona jest scenografia wirtualna i interaktywna. Artyści pracują w bliskiej ws-





NATURAL LANDSCAPES

Spektakl taneczny

NATURAL LANDSCAPES odnosi krajobraz naturalny do krajobrazu emocjonalnego, podróż przez przepływy pór roku. Temat pór roku był szeroko stosowany w muzyce i tańcu zachodnim (Vivaldi, Czajkowski, Glazunov pracowali nad tym); poetyka występu rozwija się poprzez wizję związaną z podziałem kalendarza chińskiego z wykorzystaniem pentagramu.

o projekcie



Pięć pór roku jest reprezentowane poprzez pięć ruchów: metal (jesień), woda (zima), drewno (wiosna), ogień (lato) i ziemia (późne lato). Ta struktura pięciu pór roku tworzy kompleksowy obraz, który angażuje zarówno tancerzy, jak i publiczność, w podróż przez zmieniające się emocjonalne krajobrazy i charakterystyki każdej pory roku.

o projekcie



Natural Landscapes to nie-narracyjne przedstawienie, które opiera się na czystych emocjach, które są przeżywane i doświadczane razem przez tancerzy, muzyków i publiczność.

O projekcie

Projekt Natural Landscapes ma na celu dotarcie do publiczności na wielu poziomach.



Jest to twórczy eksperyment wynikający z projektu, który obejmuje dwa kraje po przeciwnych stronach Oceanu Atlantyckiego - Włochy i Meksyk. Głównym celem projektu jest rozpowszechnienie metody Danza Movimento Naturale stworzonej przez choreografa Giovanniego Zappullę na szeroką skalę. W ramach projektu, cały zespół DMN wraz z tancerzami

z kolektywu MiM arte Esce-nico z Mexico City, eksperymentowali przez dwa miesiące z praktyką w Palermo.

Następnie, kolejny miesiąc poświęcono na stworzenie spektaklu, który był inspirowany porami roku. Proces twórczy spektaklu stanowił ogromny wysiłek zarówno metodologiczny, jak i twórczy, mający na celu rozpowszechnienie innowacyjnych technik i metod choreograficznych. Natural Landscapes został wykonany jako premiera krajowa w Palermo, a następnie miał swoją premierę światową w Meksyku, zdobywając duże uznanie zarówno wśród publiczności, jak i krytyków.



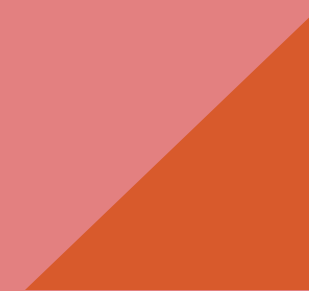
La Galerie Chorégraphique 

FRANCJA

— Les Goûters Mouvementés

— Repertuar zastępczy

Założona w 2001 roku przez Thierry'ego Gourmelena i Jean-Pascala Blancharda agencja produkcji artystycznej La Galerie Chorégraphique wspiera rozwój sektora choreograficznego i szerzej współczesnej sztuki performatywnej w Oksytanii i na arenie międzynarodowej. W Carcassonne, mieście wyróżniającym się dwoma miejscami światowego dziedzictwa UNESCO, La Galerie Chorégraphique od 2012 roku przyczynia się do rozwoju tańca współczesnego i sztuk pokrewnych oraz ich demokratyzacji. Projektuje i produkuje festiwale Femmes En-Jeux, Horizon Parallèle i Mixité we współpracy z Centre des Monuments Nationaux i przygotowuje festiwal Danses-Cités Carcassonne na rok 2020.



W sumie zrealizowano dziewięć wydarzeń w ramach programów działań kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych, których celem jest edukacja odbiorców dalekich od kultury ofertę, szczególnie w priorytetowej dzielnicy Conte w Carcassonne. Tym samym wzbogaciliśmy nasze doświadczenie, przybliżając twórczość artystyczną do zagadnień społecznych, takich jak walka z nierównością, prawa kobiet czy przyjmowanie nieletnich migrantów. La Galerie Chorégraphique prowadzi w roku 2021/2022 projekt Dance Highways, ERASMUS+. Galerie Chorégraphique jest wspierana przez Ministerstwo Kultury, Region Occitanie, Departament Aude, Carcassonne Agglo i Miasto Carcassonne w zakresie działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych na tym obszarze.



**La Galerie Chorégraphique /
Carcassonne - France**

**Direction : Thierry Gourmelen
thierry.lagalerie@gmail.com
+33 632 381 742
www.lagaleriechoregraphique.eu**

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/U-CRWEtxXVZOB7hZLTCwq79zA>



LES GOÛTERS MOUVEMENTÉS

Rozwój i włączenie grup znajdujących się w trudnej sytuacji



W kontekście Carcassonne, małego prowincjonalnego miasta o niewielkich możliwościach wspierania twórczości artystycznej, w szczególności tańca współczesnego, La Galerie Chorégraphique od 2012 roku rozwija szereg programów mających na celu stworzenie lokalnej społeczności zainteresowanej tą formą sztuki. Les Goûters Mouvementés, zainaugurowany w 2020 roku, to międzynarodowy program w Pt'it Parc, przestrzeni w jednej z bardziej problematycznych dzielnic miasta.



Cele

Idea projektu polega na zaproszeniu miejscowych dzieci i rodzin o godzinie 17:00, aby wspólnie spędzić miły czas. Następnie częścią wydarzenia jest występ artystyczny i spontaniczne spotkanie publiczności z artystami.

Głównym celem tego ambitnego programu jest wprowadzenie twórczego tańca na terenie, gdzie sztuka jest rzadko obecna, oraz wywołanie "estetycznego szoku" u publiczności oddalonej od oferty artystycznej i kulturalnej.



Goûters Mouvementés
jest częścią programu
edukacji artystycznej
dla dzieci w wieku
od 8 do 12 lat.



O projekcie



"Podróż do krainy współczesnego tańca" składa się z wykładów na temat najnowszych historii tańca oraz warsztatów twórczych realizowanych w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych.

O projekcie



Te wydarzenia stanowią również okazję do zaangażowania młodych osób znajdujących się w sytuacji wykluczenia szkolnego i zawodowego poprzez udział w dniach praktyk, podczas których mają możliwość w pełni zanurzyć się w działalności stowarzyszenia.

PARTNERSTWO

Ta inicjatywa jest realizowana we współpracy z La Régie des Quartiers, organizacją o charakterze społecznym, która wspiera logistykę i komunikację wydarzeń.



O projekcie

ZASOBY TECHNICZNE:

System dźwiękowy
Kamera

HUMAN RESOURCES :

- Mediator i programator artystyczny
- Technik dźwięku i operator wideo
- Administrator
- Kucharz/kucharka (wolontariusz/ka)



REPERTUAR ZASTĘPCZY

Celem projektu jest przekazanie kultury choreograficznej oraz jej historii.



Wiedza na temat historii tańca współczesnego jest rzadko przekazywana, zarówno przez media, jak i przez treści pedagogiczne w szkołach ogólnokształcących czy nawet w szkołach specjalizujących się w tańcu. Dla większości osób taniec współczesny jest mało znaną praktyką artystyczną, w szczególności dlatego, że jego historia nie została właściwie rozpowszechniona.

"Repertory Emergency" to produkcja audiowizualna stworzona jako narzędzie do przekazywania tej historii, dostępne dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, gimnazjów, liceów oraz szkół specjalizujących się w tańcu.

O projekcie



Ten podcast składający się z krótkich filmów pozwala opowiedzieć całą epokę twórczości choreograficznej i jej niezwykłego powstania.

ZASOBY LUDZKIE :

Mediator i programator artystyczny

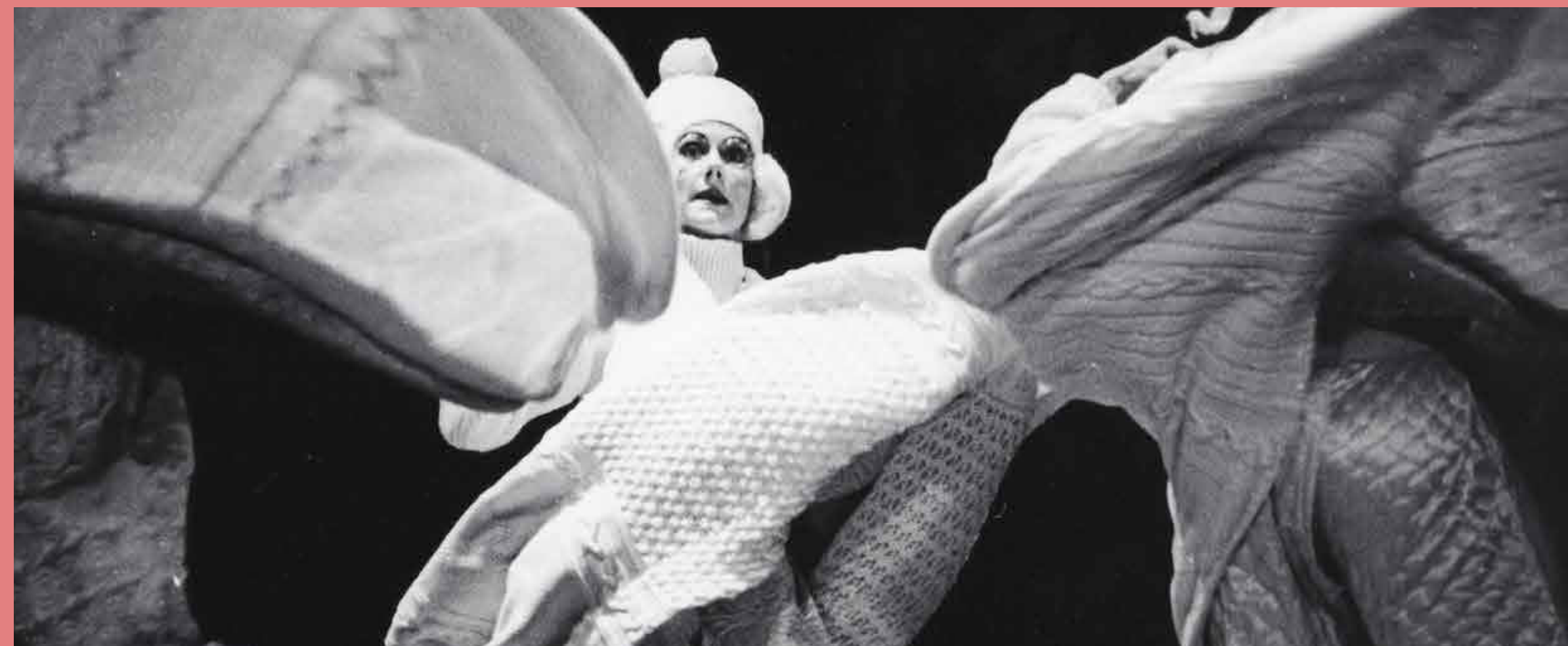
Operator wideo

Osoba odpowiedzialna za komunikację w internecie

Choreograf/choreografka

ZASOBY TECHNICZNE :

Kamera i oprogramowanie do edycji wideo



O projekcie

W obecnych czasach, kiedy sektor taneczny jest bardzo dotknięty okresem pandemii COVID-19, ta produkcja krótkometrażowych filmów o charakterze edukacyjnym otwiera nowe perspektywy dla zawodowców z branży tańca na dalszy rozwój ich kariery.





Mala akademija umjetnosti Ernestinovo 

CHORWACJA

— Stencils of Memories

— The Bridge

Stowarzyszenie Mala akademija umjetnosti Ernestinovo zostało założone w celu promowania, rozwijania i doskonalenia kreatywności artystycznej wśród dzieci i młodzieży. Znajdujemy się na obszarze wiejskim, z dala od głównych ośrodków kulturalnych w regionie. Nasza praca wspiera zachowanie istniejących i inicjowanie nowych treści kulturalnych i artystycznych. Zapewniamy przestrzeń do rozwoju osobistego, kreatywności, osobistej ekspresji i jakościowego spędzania wolnego czasu dla dzieci i młodzieży.

Jesteśmy miejscem włączającym, w którym zawsze pracujemy nad poprawą jakości życia osób niepełnosprawnych, dzieci z zaburzeniami rozwojowymi, członków grup marginalizowanych i mniejszości etnicznych.



Zachęcamy ich do integracji ze społecznością lokalną.

Współpracujemy ze społecznością lokalną, instytucjami edukacyjnymi, organizacjami pomocy społecznej oraz krajowymi i zagranicznymi organizacjami działającymi na rzecz dzieci, młodzieży i rodzin. Promujemy ochronę i egzekwowanie praw człowieka, a w szczególności praw dziecka, na wszelkie sposoby.



STENCILS OF MEMORIES

Rozwój i integracja umiejętności
poprzez kreatywność i sztukę



Projekt **The Stencils of Memories** ma na celu zmniejszenie różnicy pokoleniowej między młodymi ludźmi a seniorami poprzez sztukę, jednocześnie angażując ich w działania społeczności lokalnej. Projekt ma na celu zwiększenie świadomości ekologicznej związanej z zrównoważonym rozwojem poprzez ożywienie wiedzy o zapomnianych umiejętnościach (malowanie ścian) oraz stworzenie warunków do nieformalnego uczenia się w ramach lokalnej społeczności.



Cele

Stencils of Memories

Projekt "Stencils of Memories" przywraca tradycyjne umiejętności i zwiększa świadomość zrównoważonego rozwoju poprzez przekazywanie wiedzy z zakresu dekoracji wnętrz, która wykorzystuje naturalnie produkowane farby, bazując na doświadczeniach naszych przodków.



Starsze kobiety rozmawiają z dziećmi o swoich doświadczeniach w dekorowaniu wnętrz w przeszłości.



O projekcie



Konkretnie, dekorowali oni swoje domy używając wapna, które było hydratowane (uwodnione) przygotowywane jako fundament do pracy.

O projekcie



Aby ozdobić swoje domy, bielili je zarówno od wewnątrz, jak i na zewnątrz, używając domowych pędzli. Do dekoracji swoich domów tworzyli szablony z ogólnymi motywami roślinnymi lub używali odcisków wykonanych za pomocą gumowych wałków.

WZMACNIACZ:

Gmina Ernestinowo,
Związek Emerytów,
Szkoła Podstawowa w Ernestinowie

O projekcie



Do tego rodzaju dekoracji używali naturalnych farb oraz ręcznego malowania określonych części pomieszczeń. Do dzieci przekazywane będą doświadczenia poprzez próbki papieru, tektury i folii używane do tworzenia szablonów, które mogą być następnie nanoszone na ściany.

CELE PROJEKTU:

- Ożywienie tradycyjnych umiejętności
- Wzmacnianie kreatywności i inicjatywy
- Podniesienie świadomości zrównoważonego rozwoju i kontekstów historycznych
- Łączenie starych i nowych treści kulturowych
- Promowanie dzielenia się i łączenia pokoleń.





DZIAŁANIE 1.

Przekazywanie wiedzy i dokumentacja. Informacje były gromadzone poprzez rozmowy i ustne przekazywanie tradycji, a także fotografie zostały zrobione i przechowywane do przetworzenia w przyszłości. Starsi mieszkańcy obszaru Ernestinovo opowiedzieli o historii i tradycji dekoracji wnętrz.



Podzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem oraz zaprezentowali umiejętności malowania ścian (tworzenie bieli wapiennej, naturalnych barwników: węgla drzewnego, farb wodnych z lipy, buraków, papryki, dyni, rumianku, pokrzywy, róż, nagietków, maków...). Wykonywali bielenie ścian i tworzenie szablonów z motywami naturalnymi (kwiaty, gałązki, ptaki, motyle...).



DZIAŁANIE 2.

Przygotowanie i obróbka materiałów. Rośliny zostały zebrane, wysuszone i zmielone. Szablony wykonano z kartonu. Mritewash wykonano przez obróbkę wapna palonego.

Przygotowanie projektu: zbieranie roślin i innych materiałów do produkcji barwników, obróbka i barwienie, przygotowanie szablonów i wzorów oraz wykonanie wybielacza. Wszystko to zostało udokumentowane.



DZIAŁANIE 3.

Zastosowanie zdobytej wiedzy: prezentacja malowania wątkiem, użycie szablonów na ścianie i papierze do tworzenia próbek.



DZIAŁANIE

4.

Stworzono broszurę dokumentującą proces i jego rezultaty.



DZIAŁANIE

5.

Projekt Stencils of Memories został zaprezentowany w Muzeum Karla Ernsta Osthaus w Hagen w Niemczech (broszura w załączeniu). Uczestnicy projektu z Ernestinova zaprezentowali swoją wiedzę

Zdobywanie wiedzy od starszych ludzi na temat ich pracy i realizacja ich tematów doprowadziło do zaobserwowania istotnego związku między ideą



Bauhausu a pracą na obszarze zamieszkałym przez Donau-Schwaben, znani również jako Niemcy nad Dunajem we wschodniej Chorwacji.

To z kolei doprowadziło do międzynarodowej współpracy między Muzeum a Małą Akademią Sztuk w Ernestinovo, wraz z perspektywą długoterminowej współpracy przy tym i przyszłych projektach.

Milica Reinhart Tešankić, zaangażowana w krajowe i międzynarodowe projekty artystyczne od wielu lat, w edukację i twórczość artystyczną zaangażowała wiele dzieci, nastolatków, kobiet i grup marginalizowanych w każdym wieku i o różnym pochodzeniu etnicznym.



GRUPA DOCELOWA:

Osoby starsze: Stowarzyszenie Emerytów Ernestinovo (20 uczestników).

Dzieci i młodzież, dzieci niepełnosprawne, dzieci i rodziny należące do mniejszości narodowych (około 60 uczestników warsztatów) - członkowie Malej Akademiji, dzieci ze szkoły podstawowej w miejscowości Ernestinowo i z szerszej społeczności.

Struktura beneficjentów:
Dzieci w wieku 4-18 lat,
osoby starsze w wieku 60-80 lat.

LISTA EKSPERTÓW:

Siniša Tesankić, Licencjat (Akademia Kształcenia Nauczycieli, Wydział Sztuki), rzeźbiarz i malarz.

Tomislav Herega, student Akademii Sztuki i Kultury oraz asystent w Malej Akademiji w miejscowości Ernestinowo.

Karmela Vukov-Colić, moderatorka, dziennikarka, asystentka i członkini honorowa Malej Akademiji, Ernestinowo





THE BRIDGE

Longing for Level 2

Projekt "Longing for Level 2"

Artyści Milica Reinhart/Hagen i Marjan Verkerk/Amsterdam w ciągu czterech lat opracowali projekt artystyczny "Longing for Level 2" dla mostu w Altenhagen. W dzielnicy Hagen mieszkają ludzie z 82 krajów. Milica Reinhart i Marjan Verkerk przeprowadzili wywiady z mieszkankami i zapytali ich o kolory ich wspomnień.



Cele

Dla malarza i malarki ich kolory i pismo są punktem wyjścia do zaprojektowania artystycznej przemiany i instalacji świetlnych na moście.



Most Altenhagen staje się w ten sposób symbolem porozumienia między ludźmi i kulturami w dzielnicy, w Hagen, w regionie, ale także dla porównywalnych sytuacji życiowych w wielu innych miastach europejskich.

O projekcie



W mieście Hagen,
położonym w Zagłębiu
Ruhry w Niemczech, prze-
biega most. Nie przechodzi
on przez wodę, ale kieruje
ruch drogowy - 40 000
samochodów dziennie.
Jest również używany
przez wielu pieszych
jako przejście podziemne,
jednak nie jest to zbyt
przyjemne doświadczenie.



W jednej z szarych dzielnic, dotkniętej problemami, gdzie mieszkańcy z 82 narodowości żyją blisko siebie, przebiega most drogowy. W 2003 roku dwaj artyści - Milica Reinhart (z Chorwacji) i Marjan Verkerk (z Holandii) - stworzyli plan przekształcenia tego bezdusznego obiektu w wielobarwną wieżę sygnalizacyjną.



O projekcie

Zdecydowali się oprzeć swój projekt na "zasobach ludzkich", które były obficie dostępne w tej okolicy: mieszkańcach i ich wspomnieniach. Projekt nazwali Die Sehnsucht nach Ebene 2, co można przetłumaczyć jako "tęsknota za drugą warstwą"

Ludzie ze środowisk migracyjnych mają tendencję do trwałego przechowywania wspomnień, które przywołują odległe miejsca. Reinhart i Verkerk chcieli zapewnić widoczne połączenie między tym różnorodnym źródłem informacji a sąsiedztwem - tętniącym życiem i podnoszącym na duchu kierowców przejeżdżających obok, ale o głębszym znaczeniu dla tych, którzy napotykają tego "potwora ruchu drogowego" (projekt rozciąga się na 450 m) w swoim codziennym życiu.



Aby zebrać materiał źródłowy do swojego projektu, nieco kontrowersyjnie, artyści zapytali kobiety i dziewczęta różnych narodowości o kolor związany z ich wspomnieniami. "Dlaczego przeprowadziliśmy wywiady tylko z kobietami? Próbowaliśmy zapytać mężczyzn o osobiste wspomnienia, ale oni zazwyczaj wymyślali kolory koszulek swojej lokalnej drużyny piłkarskiej. Odkryliśmy również, że kobiety często opowiadają historie i przekazują je następnemu pokoleniu. Matki zdawały się silnie wpływać na sposób, w jaki ich dzieci integrowały się z obcym społeczeństwem". W kontekście wyłącznie kobiecym wiele wywiadów stało się bardzo emocjonalnymi rozmowami.



Ukryte uczucia poznały światło dzienne - tęsknota za domem, niepokój z powodu utraczonych marzeń, traumatyczne wspomnienia. Niektóre kobiety wiodły bardzo trudne życie i doświadczyły prawdziwych okropności. 81-letnia Margarethe z Niemiec uciekła przed Rosjanami podczas II wojny światowej, 26-letnia Thuy uciekła z kraju podczas wojny w Wietnamie. Wiele rozmówczyń stwierdziło, że po raz pierwszy podzieliły się swoimi odczuciami z osobami z zewnątrz. Wszystkie wybrały dokładnie te kolory, które pamiętały z bardzo szczegółowej tabeli, wybierając od 10 do 20 kolorów każdy. Korzystając z wybranych odcieni, artyści stworzyli indywidualne dzieła sztuki związane z kobietami, ich krajami i historiami. Te kompozycje kolorów, w określonej kolejności, składają się na ogólny projekt mostu. Kobiety zostały również poproszone o napisanie słowa "most" w ich własnym języku, ich własną ręką, na przykład brige, most, puente, köprü itp.



Te słowa będą widoczne w białych neonowych literach przed ukończonym projektem, tak aby świeciły w nocy.

W sumie ogromna i skomplikowana praca, ale prosta w porównaniu z wysiłkiem, jaki był potrzebny do realizacji projektu w praktyce.



Głównym problemem były pieniądze. Łącznie z renowacją strukturalną koszty zastosowania projektu wyniosły około 1 miliona euro. Sami artyści, wspierani przez Exile-Kulturkoordination i wydział kultury gminy Hagen, odegrali kluczową rolę w zebraniu tej sumy. Dodatkowo do wsparcia stworzonego przez wcześniejsze projekty, w ciągu czterech lat wykorzystali swoją moc perswazji i dar komunikacji, aby przekonać architektów, menedżerów, mieszkańców, planistów i polityków do przyjęcia koncepcji Die Sehnsucht nach Ebene 2.

Sponsorzy korporacyjni zostali znalezieni dzięki wydarzeniom fundraisingowym. Ostatecznie budżet został zrównoważony, ale pozostała ostatnia przeszkoda. W październiku 2007 roku rada miasta Hagen musiała zatwierdzić realizację projektu w 2008 roku. Nie tyle ze względów finansowych (większość funduszy znaleziono gdzie indziej), co politycznych. Spotkanie wzbudzało wiele emocji, zwłaszcza tuż przed jego rozpoczęciem.



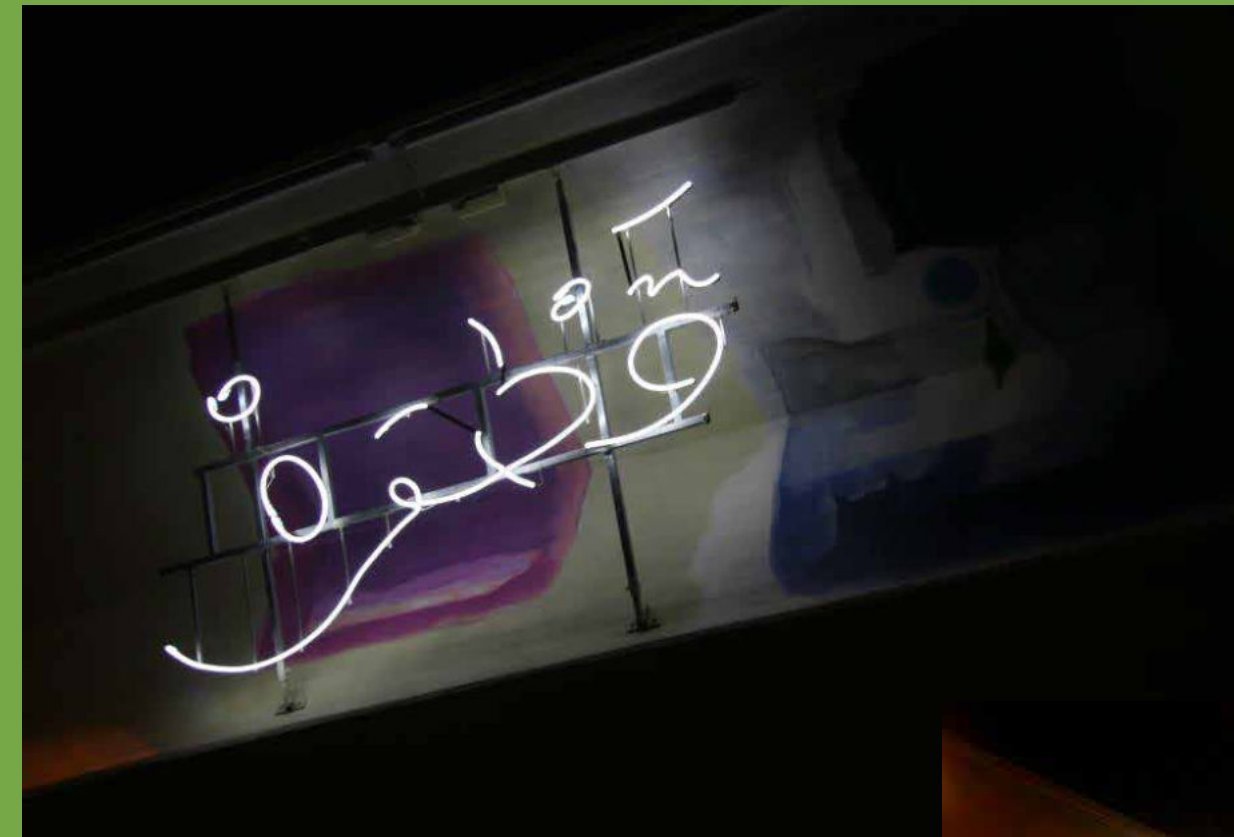
W lokalnych gazetach pojawił się strumień artykułów, wywiadów i listów od czytelników. Niektóre żarliwie wspierały projekt, inne były mu głęboko przeciwne. Ludzie argumentowali, że pieniądze powinny być wydawane na kosze na śmieci i żłobki, a nie na sztukę. Raniło również to, że niemieckie wspomnienia odgrywały jedynie skromną rolę w projekcie, który czerpał z "korzeni" w odległych zakątkach ziemi.

O projekcie





Jednocześnie dla artystów to egalitarne podejście jest niezbędne. "W wielu krajach - nie tylko w Niemczech - ludzie składają gołostowne deklaracje dotyczące różnorodności, ale często niechętnie wchodzą w interakcje z "obcymi" na bardziej osobistym poziomie, nie mówiąc już o traktowaniu ich na równych zasadach".



Ostatecznie, entuzjazm wywołany przez projekt - który zainspirował również różne projekty poboczne, takie jak spektakl teatralny, choreografia, podium rapowe, powieść - "Won the day". Po głosowaniu, rada wyraziła zgodę na odnowienie mostu - i okolicy - które odzwierciedla pełną nadziei, pozytywną stronę rzeczywistości z wieloma wyzwaniem.

O projekcie



NOWA FALA 

POLSKA

— Dance Wave

— Darklena

Fundacja "NOWA FALA" jest organizacją non-profit założoną w 2009 roku w Warszawie przez tancerkę i choreografkę Agatę Życzkowską. Artystka współpracuje z Mirkiem Woźniakiem i Kariną Szutko. W ramach fundacji działa kolektyw taneczny HOTELOKO movement makers (od 2011 roku). HOTELOKO działa głównie w obszarze nowej choreografii i eksperymentów tanecznych. Artyści i artystki tworzą projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne dotyczące takich tematów jak wspólnota, wolność, ekofeminizm, równość płci, tolerancja, ekologia, prawa człowieka i edukacja. Współpracują również z partnerami zagranicznymi - z organizacjami i instytucjami z całego świata.



Fundacja Rozwoju Teatru 'NOWA FALA'

Contact: Agata Życzkowska

Mail: agata@fundacjarozwojuteatru.pl

<https://www.facebook.com/>

FundacjaRozwojuTeatruNowaFala

<https://www.facebook.com/hoteloko>

<http://fundacjarozwojuteatru.pl/en/>



DANCE WAVE

Występ taneczny i filmy



Projekt **NEW WAVE** obejmuje cykl działań z zakresu tańca współczesnego, którego celem jest rozwój młodej publiczności tanecznej oraz przedstawienie szerokiej oferty kulturalnej i edukacyjnej w tej dziedzinie sztuki. Pojedyncze wydarzenie obejmuje prezentacje krótkich form tanecznych, spektakle performatywne angażujące publiczność do wspólnego uczestnictwa, rozmowy z publicznością oraz pokazy filmów wideo o tematyce tanecznej.

O projekcie

Ideą projektu jest prezentacja pod koniec każdego roku fragmentów i krótkich prac artystów tańca współczesnego, która jest podsumowaniem rocznych wydarzeń w dziedzinie tańca. W tej formule ma szansę zadebiutować wiele artystek i artystów.

O projekcie





Spotkanie ma również na celu integrację środowiska tanecznego w Warszawie, w tym wymianę międzypokoleniową, gdzie oprócz prezentacji artystek i artystów dojrzałych, jest to również szansa na pokazanie młodych twórców i twórczyń szerszej publiczności.

Podczas jednego wieczoru publiczność może dołączyć w dowolnym momencie, bez konieczności bycia na każdej części.



Z drugiej strony możliwe jest również uczestnictwo w całym wydarzeniu. Dzięki krótkim procom, filmom i spektaklom, które trwają od 2 do 40 minut, publiczność może doświadczyć bardzo różnych form tańca. Co ważne, osoby, które dołączą później, nadal mogą zetknąć się z wieloma technikami tanecznymi i różnorodnymi wizjami artystycznymi poszczególnych twórców. Jednocześnie przygotowywany jest szczegółowy harmonogram

wieczoru, aby uczestniczki i uczestnicy mogli dołączyć do wybranych przez siebie części.

Głównym celem zadania jest zapewnienie publiczności możliwości rozwoju kulturalnego i artystycznego, poprzez tworzenie i popularyzację tańca współczesnego w nowej formule. Wydarzenie ma na celu rozwój kreatywności związanej z tańcem oraz popularyzację tańca współczesnego i nowego tańca wśród różnych grup społecznych.



2

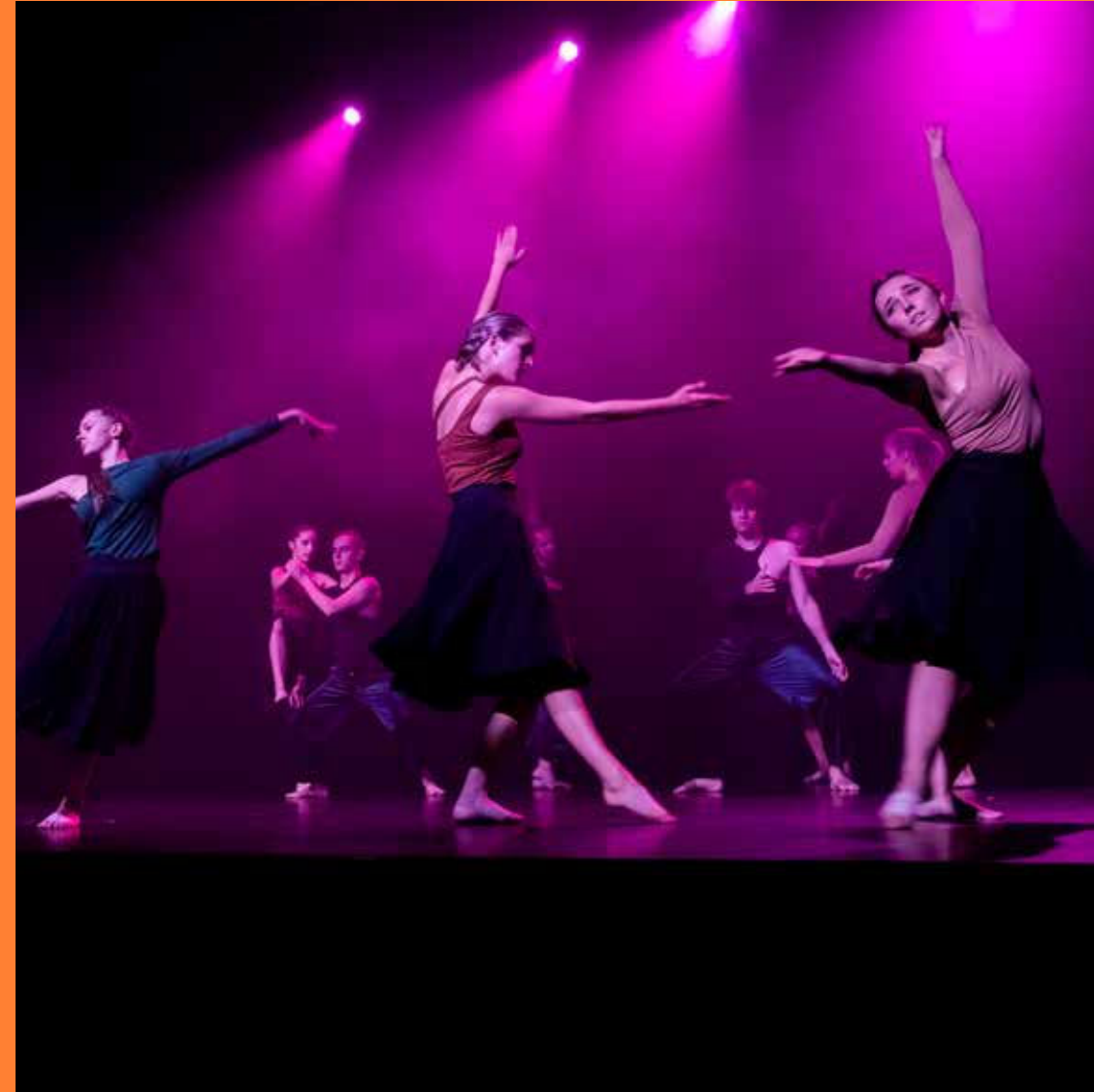
1



DZIAŁANIE

1.

Otwarty nabór krótkich prac choreograficznych i filmów



DZIAŁANIE

2.

Wydarzenie podzielone na cztery części:

Prezentacja krótkich form (3-6)

Spektakl (1)

Spotkanie z publicznością (1)

Prezentacja filmów (2-5)



**GRUPA DOCELOWA
PROJEKTU: Młodzież, nasto-
latkowie, młodzi dorośli,
studenci**

O projekcie

PARTNERZY:

**Centrum Promocji Kultury Praga
Południe, Miasto Stołeczne Warszawa
- Dzielnica Praga Południe**



LISTA EKSPERTÓW:

**Agata Życzkowska,
Mirek Woźniak**

ZDJĘCIA:

Marta Ankiersztej

REZULTAT PROJEKTU:

**Pobudzenie zainteresowania
młodzieży sztukami
performatywnymi,
w szczególności tańcem.**



DARKLENA

Spektakl taneczny dla młodej publiczności
oraz otwarte warsztaty dla społeczności

project name

DARKLENA

**Dance performance for young audience
and an open workshops for the community**

ftr:nf FUNDACJA
ROZWOJU
TEATRU
NOWA FALA
THEATER
DEVELOPMENT
FOUNDATION
NEW WAVE

DARKLENA to projekt socjo-choreograficzny mający na celu pracę nad tożsamością. Ten projekt dla dzieci i młodzieży porusza tematy tolerancji i edukacji młodych ludzi w XXI wieku poprzez opowiadanie historii (story telling), gry choreograficzne i elementy performatywne. Opowiada historię chłopca, który lubi gry komputerowe, ale także taniec. Twórcy i artyści, reżyserka i dramaturżka Agata Życzkowska oraz choreograf Wojciech Grudziński, stworzyli słowno-ruchowy kolaż, w którym tytułowa Darklena znajduje odzwierciedlenie w różnych postaciach.

O projekcie

Do współpracy przy projekcie zaproszono młodego, 12-letniego tancerza, dzięki czemu młoda publiczność w jego wieku identyfikuje się z nim. Spektakl skierowany jest w szczególności do dzieci i młodzieży w wieku od 10 lat.

O projekcie



W tym spektaklu kluczowy jest temat tolerancji. Dzięki akceptacji różnorodności, mamy szansę na rozwój społeczeństwa.

O projekcie



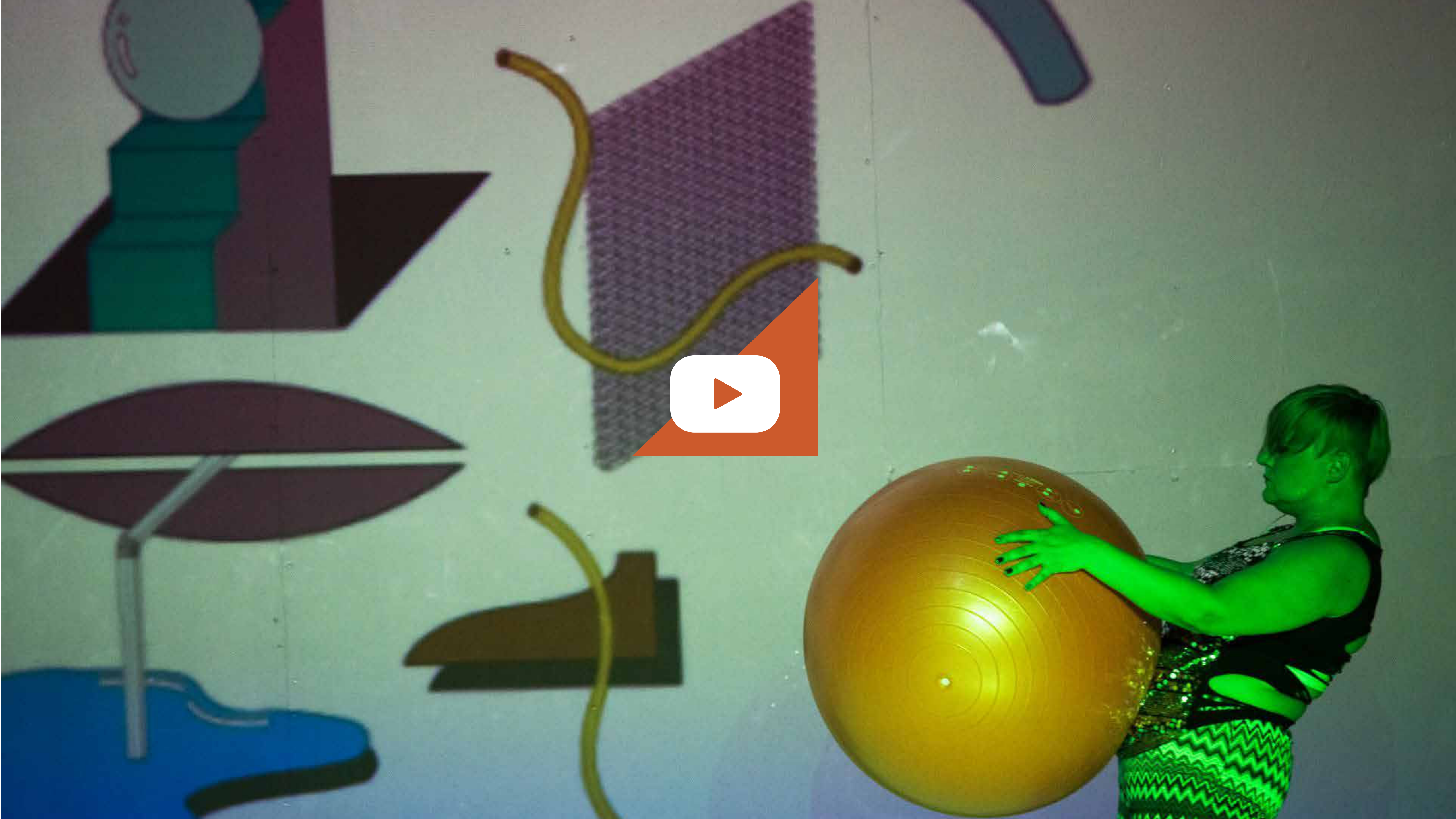
To czas, aby mówić o tym do młodych w sposób autentyczny i szczerzy, ale poprzez sztukę z elementami gry i dyskusji.

Projekt łączy nową choreografię, taniec współczesny, teatr fizyczny, wideo, performans. Jest jak obraz w smartfonie, dalekie od linearnej narracji, kolorowe i pełne emocji. Pedagodzy i artyści czerpią tematy z codzienności. Z naszego świata. Darklena może pojawić się w dowolnym miejscu o każdej porze. To opowieść osób, które próbują ją opisać na podstawie swoich wspomnień i doświadczeń. Darklena to przede wszystkim to, co wy widzicie

. Darklena publikuje i jest aktywna. Kim jest Darklena? Odpowiedzi szukajcie sami.

Podczas projektu publiczność dziecięca i młodzieżowa, ale także dorośli rodzice i nauczyciele są zapraszani na scenę, aby zbudować wspólnie Darklenę. Składa się ona z dziewczynki o blond włosach i chłopca z czarnymi krótkimi włosami. Składa się ona z dziewczynki w okularach i chłopca uczulonego na gluten. Składa się ona z dziewczynki, która jest wysoka i chłopca, który ma brzuszeczek.







Składa się ona z dziewczynki z piegamami i chłopca z aparatem na zębach. Wreszcie składa się ona z kogoś starszego od dzieci - mężczyzny i kobiety. Na scenę jest zapraszanych około 15-20 osób. Zabawa, którą wspólnie wykonują go choreograficzna gra wokół scen spektaklu. Ta aktywność poprzez zabawę pokazują jak różnorodni jesteśmy i że każdy ma swoje miejsce w tym świecie bez względu na różnice między nami. Cały spektakl jest właśnie kolażem scen o podobnym wydźwięku, gdzie bawimy się z publicznością, jednocześnie podając temat tolerancji oraz edukacji w szkole.



DZIAŁANIE

1.

Audycja-casting: dwóch tancerzy lub dwie tancerki i jeden tańczący chłopiec (wiek - 10-13 lat)



DZIAŁANIE

2.

Praca nad tożsamością chłopca wraz z artystkami i artystami



DZIAŁANIE

3.

Prezentacja dla publiczności i rozmowa podsumowująca

GRUPA DOCELOWA PROJEKTU: dzieci, młodzież, nastolatki, rodzice, nauczyciele

LISTA EKSPERTÓW:

Agata Życzkowska,
Wojciech Grudziński

ZDJĘCIA:

Marta Ankiersztejn

REZULTAT PROJEKTU:

Rozbudzenie zainteresowania
dzieci i młodzieży sztukami
performatywnymi, w szczegól-
ności tańcem.

PARTNERZY:

Miasto Stołeczne Warszawa,
Prom Kultury Saska Kępa, Dom
Kultury Kadr



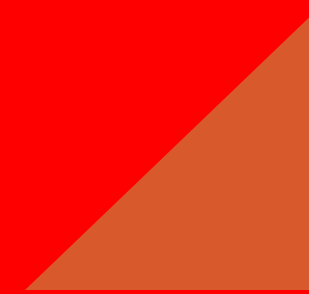
THEATER DER KLÄNGE

NIEMCY

- Konferencja-demonstracja**
(media + na żywo)
- Widzenie dźwiękowe na żądanie**
(wideo i podcasty audio)
- Warsztaty**
(Online + na miejscu)

THEATER DER KLANGE, kolektyw artystyczny założony w Düsseldorfie w 1987 roku, eksploruje zasadę strukturalnej, interdyscyplinarnej i interaktywnej improwizacji z muzyką, tańcem, teatrem i sztukami cyfrowymi w celu stworzenia oryginalnej i niepowtarzalnej estetyki dla komponowania choreograficznych i muzycznych partii oraz tworzenia kostiumów, scenografii i oświetlenia.

Specjalnością firmy jest tworzenie artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym i interaktywnym oraz projektowanie warsztatów mających na celu podniesienie świadomości narzędzi współczesnego teatru w różnych obszarach.



**Kontakt: Jacqueline Fischer + Jörg Len-
sing**

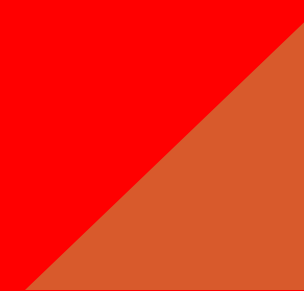
Mail: info@theater-der-klaenge.de

Soziale Medien:

**Facebook: [https://www.face-
book.com/theaterderklaenge/](https://www.facebook.com/theaterderklaenge/)**

Instagram: [@theaterderklaenge](https://www.instagram.com/theaterderklaenge)

Website: www.theaterderklaenge.de



KONFERENCJA-DEMONSTRACJA

(Media + na żywo)

Mediacja i rozwój publiczności



The **THEATER DER KLÄNGE** może zaproponować mistrzowskie przedstawienia swoich spektakli, w których sceny będą prezentowane ustnie, czasem tylko jako wideo lub na żywo przed publicznością.

O projekcie

Korzyścią tego formatu jest to, że tylko trzech z sześciu zaangażowanych tancerzy, a także reżyser/kompozytor, choreograf, projektant wideo i oświetleniowiec przenieśli sięby do miejsca przedstawienia, co daje ogólną liczbę zaledwie 7 osób zamiast 11.

Dodatkowo, kostiumy potrzebne do spektaklu byłyby traktowane jako bagaż i nie jako nadbagaż.

O projekcie



O projekcie



Organizator zatrudnia lokalnego lub regionalnego badacza teatru lub tańca do przeprowadzenia jakościowego wprowadzenia w temat

może to również być zaproponowane w języku lokalnym. Jednogodzinna konferencja-demonstracja obejmująca materiały wideo AV, występy

solowe i duety na żywo, a także ustne wyjaśnienia reżysera choreografa, może być przedstawiona w języku francuskim, angielskim lub niemieckim.

Po tej prezentacji nastąpi publiczna dyskusja z udziałem reżysera, choreografa, badacza i, jeśli to jest życzeniem, wykonawców z zespołu.



METODA:

- **Wprowadzenie naukowe (zapewnione przez naukowca zaproszonego przez organizatora na temat Bauhaus + scena)**
 - **Wstęp (ustny) przez dyrektora THEATER DER KLÄNGE**
 - **Prezentacja 1 (scena wideo = nagranie na żywo aktu 1 przedstawienia)**
 - **Prezentacja 2 (scena solowego tańca na żywo w rzeźbie)**
 - **Krótkie wyjaśnienia (ustne) dotyczące wcześniejszych i następnych prezentacji**
 - **Prezentacja 3 (scena wideo = nagranie na żywo aktu 3 przedstawienia)**

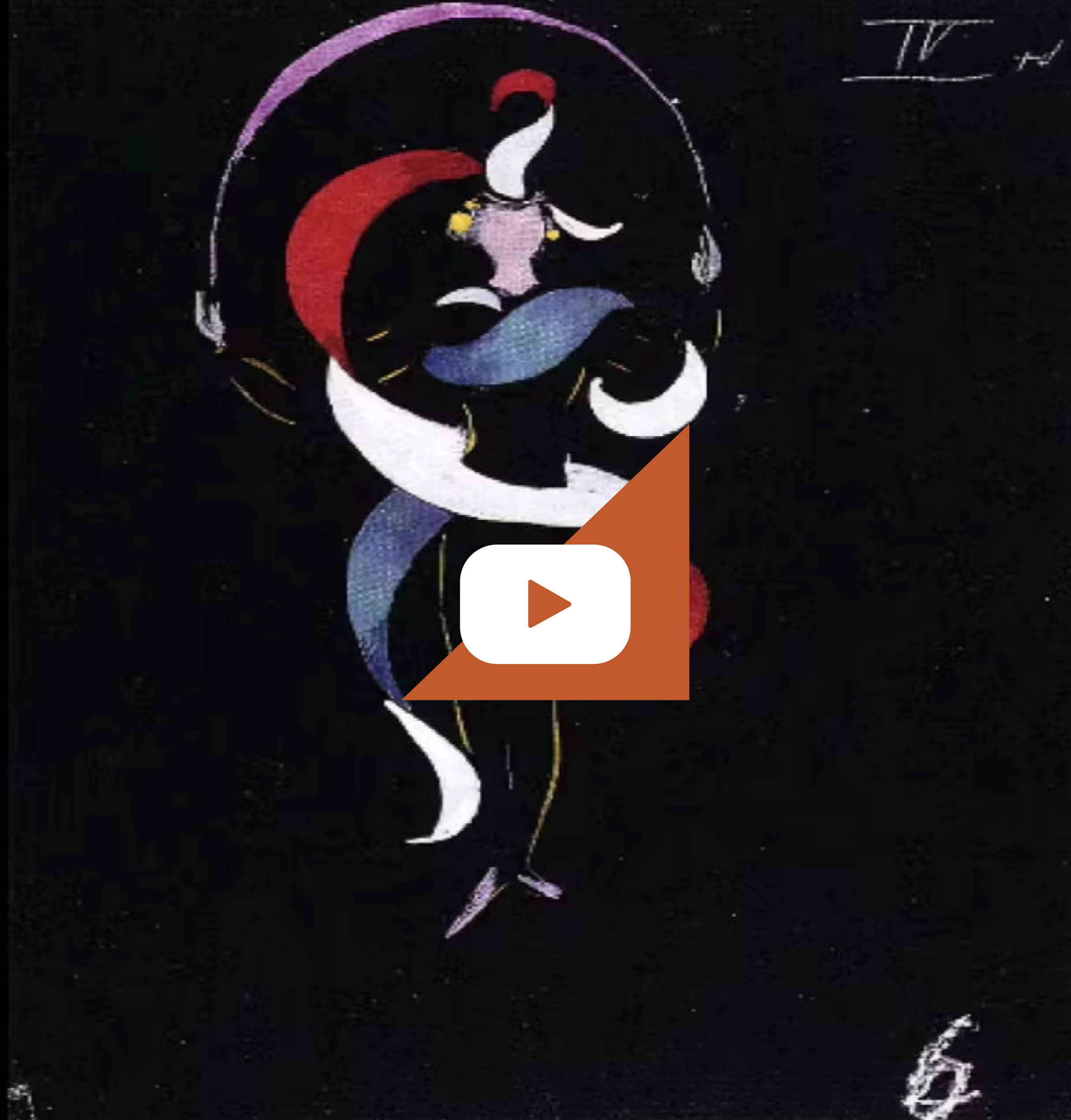


- **Prezentacja 4 (sceny solowe tańca na żywo w 2-3 figurach)**
 - **Prezentacja 5 (scena wideo = nagranie na żywo całego finałowego aktu przedstawienia)**
 - **Oklaski Dyskusja z publicznością Strona 7**
 - **Prezentacja 4 (sceny solowe tańca na żywo w 2-3 figurach)**
 - **Prezentacja 5 (scena wideo = nagranie na żywo całego finałowego aktu przedstawienia)**
 - **Oklaski**

Całe wydarzenie może być transmitowane na żywo i/lub nagrywane wideo, aby być przechowywane online przez określony czas lub trwale w mediotece. Konferencja-demonstracja nie zastępuje pełnego przedstawienia, ale może być wykorzystana jako bardziej ekonomiczne narzędzie dydaktyczne.

Może ona służyć jako wprowadzenie do tematyki "Bauhausbühne" i aktywnie przyczyniać się do promocji sztuki. (do roku przed przedstawieniem)





played, for lack of musicians

A person in a black shirt is operating a large, blue, professional camera rig. The rig is mounted on a metal structure and features a prominent lens assembly with the 'ZEISS Carl' logo. The background is a large, textured wall with a greenish-blue hue. The scene is lit with studio lights, creating a professional atmosphere.

KRÓTKIE FILMY AUDIO-WIZUALNE

(Wideo i podcasty audio)

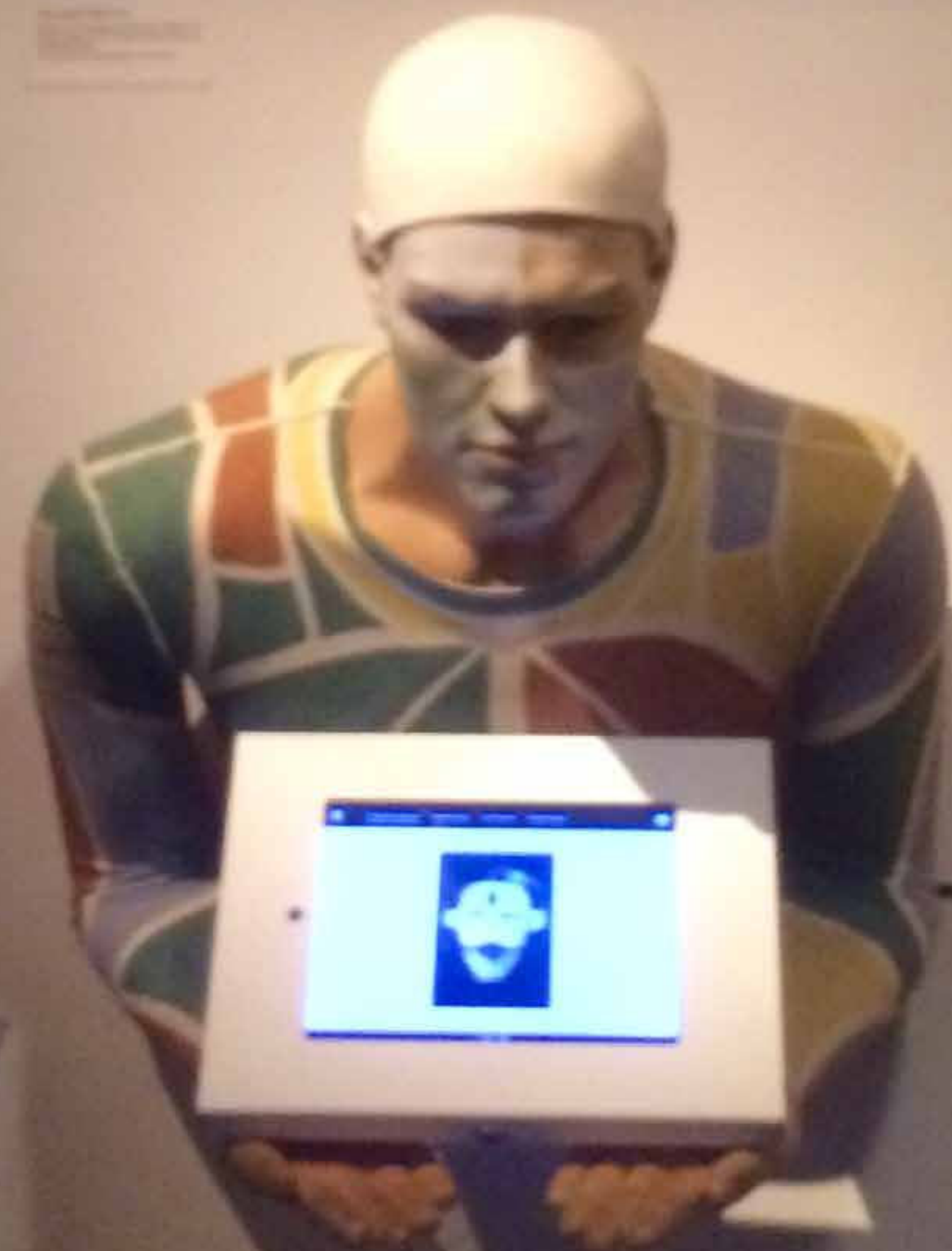
Mediacja i rozwój publiczności

THEATER DER KLÄNGE z Düsseldorfu we współpracy z Fachhochschule Dortmund rozwija projekt w ramach programu Studies Film&Sound, pierwszą serię eksperymentów dotyczących sztuki muzycznej. Film&Sound, pierwszą serię doświadczeń (analizujących portrety) dotyczących eksploracji audio-wizualnych współczesnych artystów, którzy udowodnili swoje umiejętności w dziedzinie mediów związanych z przestrzenią czasu mediów (muzyka, teatr, taniec, kino).

O projekcie



Introduction to a short video about the Bauhaus-Work of the Theater der Klänge



Możliwe są następujące formaty online

KRÓTKI FILM AUDIO-WIZUALNY (OKOŁO 15 MINUT)

Aby zapewnić podejście audiowizualne do portretu współczesnego artysty, krótki format wykorzystuje: fragmenty wywiadów (jeśli to możliwe), znalezione sekwencje, zdjęcia z lektorem, grafiki i logo w formie pisemnej i czytelnej, w języku angielskim.

Krótkie wprowadzenie do "Lackballett" i artysty Oskara Schlemmera
Napisy umożliwiające analizę artysty i jego dzieła poprzez ten portret.



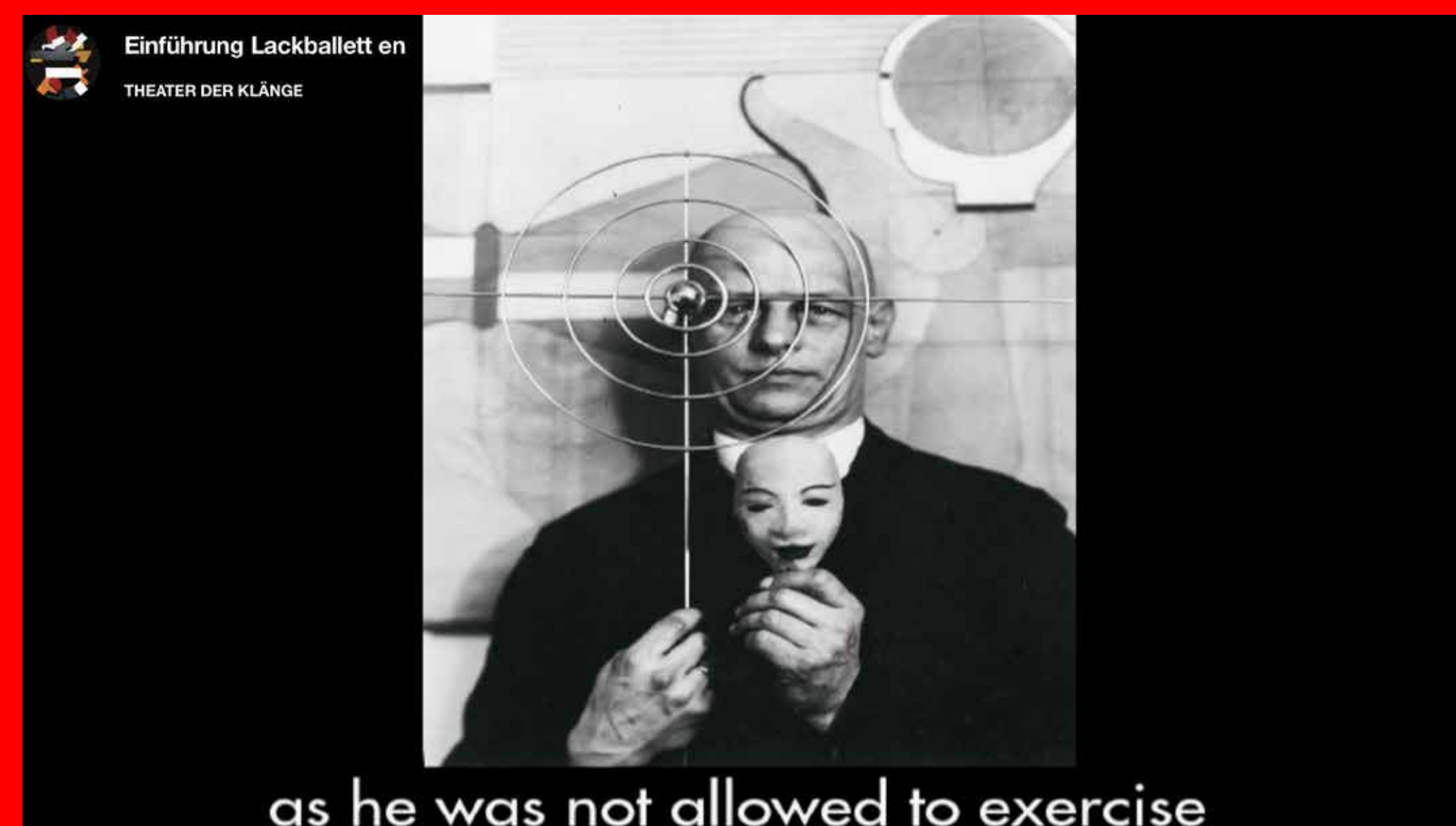
W przypadku zainteresowania sztuką współczesną, poznaniem osobowości artysty i dysponowaniem narzędziem do analizy jego sztuki, te filmy mogą stanowić narzędzie spotkania z twórczością artysty i jego dziełem.

PODCASTY (30-45 minut)

Termin "POD" w słowie podcast oznacza Prezentacja na żądanie. "Cast" to zestawienie osób. Niestety, ten format często kojarzony jest z domniemanymi wywiadami, w których dwie lub trzy osoby rozmawiają o określonym temacie, bez wycinania, co nazywane jest podcastami, znane jako "waffling on".

Theater der Klänge proponuje kilka podcastów audiowizualnych we współpracy z Uniwersytetem Nauk Stosowanych i Sztuk w Dortmundzie, prezentujących współczesnych artystów filmowych, muzycznych lub teatralnych/tanecznych.

Te podcasty pozwalają zapoznać się z twórczością współczesnych artystów poprzez krótkie utwory teatralne dźwiękowe.



Niestety, opracowane formaty, które coraz częściej wykorzystują innowacyjne funkcje, takie jak te rozwijane przez Deutschlandfunk, BBC, Studio Bummens i American University, są rzadko spotykane wśród podcastów typu "waffling on".

ednak te wyrafinowane formaty podcastów są przykładami, które zasługują na wysłuchanie i które będą trwać. Artyści pracujący w mediach opartych na koncepcji czasu, takich jak taniec, teatr, muzyka czy kino, zawsze mają dużo materiałów wideo lub audio, które mogą być integrowane w podcasty dźwiękowe i audiowizualne.

Artyści pracujący w mediach opartych na koncepcji czasu, takich jak taniec, teatr, muzyka czy kino, zawsze mają dużo materiałów wideo lub audio, które mogą być integrowane w podcasty dźwiękowe i audiowizualne

Theater der Klänge pracuje nad kilkoma dokumentami analitycznymi artystów o długości od 30 do 45 minut, aby przedstawić metody pracy, estetykę i aspekt społeczny sztuki współczesnej za pośrednictwem filmów dokumentalnych. Te dokumenty poświęcone artystom oferują dogłębne wywiady, komentarze towarzyszące, wgląd w pracownię aktywnych artystów oraz świadectwa artystów, którzy brali udział w tych warsztatach.

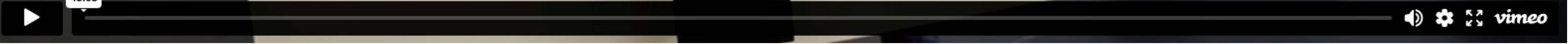


Podcasty, w przeciwieństwie do krótkiego filmu analitycznego opisanego powyżej, oferują dłuższe fragmenty found-footage (np. utwory muzyczne lub całe sceny) oraz bardziej szczegółowe wywiady.





45:03





WARSZTATY

(online i stacjonarne)

Mediacja i rozwój widowni

THEATER DER KLÄNGE oferuje online dwie ze swoich metod pracy nad tworzeniem i komponowaniem sekwencji tanecznych i/lub postaci teatralnych w perspektywie przedstawienia. Te warsztaty lub 12 Lekcji można rezerwować i oglądać na "Wirtualne całkowite teatru der Klänge" pod adresem render.theaterderklaenge.de.

O projekcie

Zrzut ekranu z lekcji 1 warsztatu kompozycji tanecznej "Sztuka tańca fugi".

W tym kontekście możliwe są następujące formaty stacjonarne:

KRÓTKA PREZENTACJA (ok. 90 minut)



teatru wirtualnego i wyjaśnienia, jak uzyskać dostęp do sal warsztatowych i powiązanych z nimi serii filmów warsztatowych.

Optymalnie w sali warsztatowej powinno być dobre połączenie Wi-Fi, aby dostęp można było prezentować bezpośrednio online.

Po krótkim ustnym wprowadzeniu w Technikę Fugi i jej pochodzenie, zostaje zaprezentowana lekcja wideo 1 (5 minut). Metody i podejścia wspomniane w tej lekcji 1 są następnie

przedstawiane w sali warsztatowej/na scenie i pogłębiane przy udziale dwóch wcześniej przeszkolonych tancerzy.

Podejścia kolejnych lekcji wideo są również demonstrowane, wyjaśniane i tańczone jako przykłady solowych lub duetowych występów.

Na zakończenie demonstracji tej metody pracy obecni tancerze są zachęceni do improwizacji i wykonania dłuższego duetu, wykorzystując techniki kompozycji przedstawione w lekcji..



Podobne podejście można zastosować do zawartości warsztatów teatralnych, z tą różnicą, że należy przeprowadzić demonstrację i pracować na żywo z dwoma wcześniej przeszkolonymi aktorami.

Dla szerszej publiczności obecnej na warsztatach, jedną z metod wykorzystywanych w obu seriach warsztatów jest metoda tzw. "disco Laban", która może być wdrożona z minimalną ilością instrukcji i pozytywnie zakończyć taką Konferencję-Demonstrację.



THEATER DER KLÄNGE



WARSZTAT

(sprinty trwające od 2 do 4 dni)



12 lekcji można podzielić na 4 jednostki półdniowe lub jednodniowe, aby treść 3 lekcji na jednostkę warsztatową była opracowywana w praktyce z uczestnikami warsztatu.

Po zakończeniu 2 lub 4 dni uczestnicy są w stanie improwizować dłuższą kompozycję taneczną lub, w przypadku warsztatu teatralnego, tworzyć różne postacie.

Na życzenie wyniki warsztatów mogą być również prezentowane publicznie na zakończenie warsztatów jako część "salonu".

W oparciu o format elastyczny Design Sprint, w którym intensywne warsztaty indywidualne trwają 4 dni, aby opracować przemyślane prototypy dotyczące zagadnień projektowych, sprinty muzyczne i taneczne wykorzystają tę samą metodę pracy do opracowania krótkich choreografii indywidualnych w ciągu 4 dni, korzystając z systematycznych wytycznych i pod opieką zaproszonego wykładowcy (choreografa).

Zawartość sprintu muzycznego polega na stworzeniu krótkiego formatu koncertowego w podobny sposób.



Dzień 1: Powitanie, wprowadzenie, eksperckie umiejętności, wyznaczanie granic i celów.

Dzień 2: Rozwinięcie i opracowanie indywidualnych i specyficznych pomysłów. Fizyczna prezentacja szkiców.

Dzień 3: Podjęcie decyzji i ustalenie harmonogramu prezentacji. Powtórki wybranych scen.

Dzień 4: Finalizacja każdej części programu, powtórki.

Wieczór, salon: Prezentacja prowadzącego warsztat i opracowanego programu warsztatowego. Następnie odbywa się dyskusja "Spotkanie z artystą": dyskusja z artystą.